

Verdi
Due Foscari
Act I

ALL.^o AGITATO

ff

1 8

2 ADAGIO

p
pp ten. ten.

morendo
leggerissimo
ppp

3 ALL.^o COME PRIMA

pp
3 3 3 3

pp
CFPS:.....

ff

8

8 4

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. A circled number '4' is positioned above the staff. The music consists of a series of chords and melodic lines.

8

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

8

Third system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment with rhythmic patterns and harmonic changes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *pp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *ppp* dynamic marking. The piano part has a prominent eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding with *pppp* and *morendo* markings. The piano part includes a final melodic flourish.

UNA SALA NEL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA.

Di fronte veroni gotici, da' quali si scorge parte della città e delle lagune a chiaro di luna. A destra dello spettatore due porte, una che mette negli appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio dei Dieci, ed alle carceri di Stato. Tutta la scena è rischiarata da due torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti.

CORO D'INTRODUZIONE

*ANDANTE
CON MOTO*

p cupo

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in B-flat major. The bass line has a prominent rhythmic pattern of eighth notes.

pp

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

(Il Consiglio dei Dieci e Giunta vanno raccogliendosi)

pp

Third system of piano introduction, with a dynamic marking of *pp*. The music concludes with a final chord.

m.d.

Fourth system of piano introduction, marked *m.d.* (mezzo-forte). The music features a more active bass line.

Tenori I.
SENATORI

C O R O

Bassi

sottovoce

Si - len - zio...

sottovoce

Mi - ste -

Vocal introduction for Tenors I (Senators) and Basses. The lyrics are "Si - len - zio..." and "Mi - ste -". The music is in a low register, consistent with the *sottovoce* instruction.

pp

Fifth system of piano introduction, marked *pp*. The music concludes with a final chord.

Tenori II. *sottovoce* si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

Si - lenzio, mi - ste - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in -

- ro... si - lenzio, mi - ste - - ro qui re - gni - no in -

5

- tor - no... si - len - zio,

- tor - no... si - lenzio, mi -

- tor - no... mi - ste - ro, si -

si - lenzio, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- ste - - - ro, mi - ste - ro qui re - gni - no in - tor - no.

- len - zio, mi - ste - - - ro qui re - gni - no in - tor - no.

Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul
Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul
Qui ve-glia co - stante la not - te ed il gior - no sul

f *p* *f* *p* *f* *p*

ve - ne - to fa - to di Mar - co il Le - on. Si - len - zio,
ve - ne - to fa - to di Mar - co il Le - on. Si - len - zio,
ve - ne - to fa - to di Mar - co il Le - on. Si - len - zio,

f *p* *f* *p* *f* *p*

mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -
mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -
mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ste - ro Ve -

p *p* *p*

m.s. *m.s.*

ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que

ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que -

ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que -

m.s. *m.s.* *m.s.*

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ne - zia fan - - ciul - la nel sen di que". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il

st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il

st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il

m.s. *m.s.* *m.s.* *m.d.*

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "st'on - de pro - - tes.se.ro in cul - la, e il". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *m.s.* and *m.d.*.

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

fre - mer del ven - to fu pri - ma can -

dim. *dim.* *dim.*

The third system concludes the page with the lyrics: "fre - mer del ven - to fu pri - ma can -". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line.

sottovoce
- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

sottovoce
- zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

sottovoce
6 - zon. Si - len - zio, mi - ste - ro la

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

creb - ber pos - sen - te de' ma - ri si - -

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

- gno - ra, te - mu - ta, pru - den - te, per

cres. *ff*

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

for - za e sa - pe - re, per glo - ria e va - -

p *cres.* *ff*

p

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

- lor. Si - len - zio, mi - ste - ro la ser.bi.no e -

p

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

- ter - na, sian l'a - ni - ma pri - ma di chi la go -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ver - na... i - spi - rin per es - sa ti - mo.re ed a -*

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- mor. Si - len - zio, mi - ster, - si -*
- mor. Si - len - zio, mi - ster, si -
- mor. Si - len - zio, mi - ster,..... si - len - zio, mi - ster, - si -

Three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....*
- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....
- len - zio, mi - ste - ro, si - len - zio, mi - ster.....

BARBARIGO

LOREDANO Siam tut - ti rac - col - ti?

E il

Il nu - me - ro è pie - no.

Il nu - me - ro è pie - no.

Il nu - me - ro è pie - no.

L Do - ge?

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

Tra i pri - mi qui giun - se se - re - no: dei

BARBARIGO
coi 1.ⁱ Tenori

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

LOREDANO
coi Bassi

Die - ci nel l'au - la poi ta - ci - to en - trò. Or

7



va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu -

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu -

va - da - si a - dun - que, giu - stizia ne at - ten - de, giu -



- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

- sti - zia che e - gua - li qui tut - ti ne ren - de, giu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

- sti - zia che splen - di - do seg - gio po - sò, giu -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a forte (*f*) dynamic marking and a flourish in the bass line.

ff
- sti - - - - - zia qui seg - gio po - -
- sti - - - - - zia qui seg - gio po - -
- sti - - - - - zia qui seg - gio po - -
8
ff

- sò, giu - sti - - - - - zia qui
- sò, giu - sti - - - - - zia qui
- sò, giu - sti - - - - - zia qui
8
f
ff

seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu.
seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu.
seg - gio po - - sò. Si - len - zio!... giu.
8
pp *ff*
p

pp (partendo)

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

- sti - zia!... si - len - zio!... mi - ster!... si -

ff *p* ten. ten.

morendo (entrano nell'aula del Consiglio)

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

- len - zio, mi - ster!... si - len - zio, mi - ster!...

ten. ten.

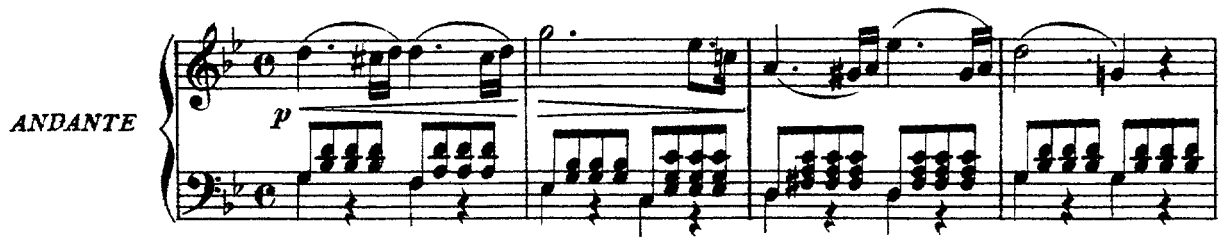
mancando

morendo

SCENA E CAVATINA

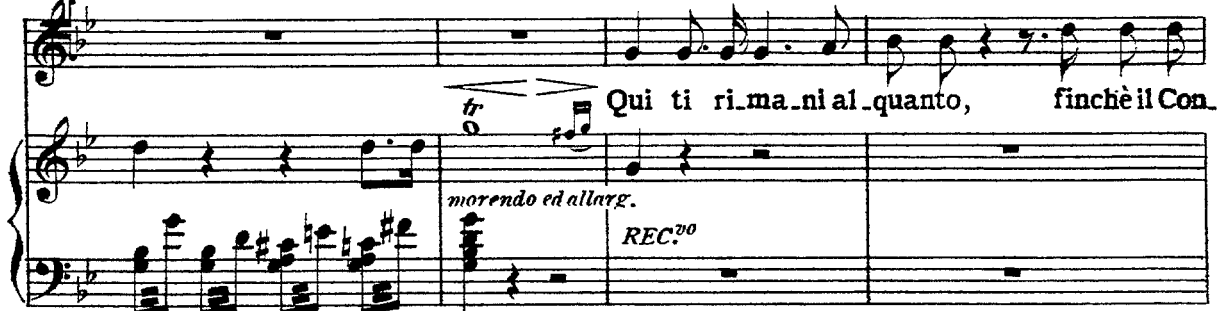
JACOPO

ANDANTE



(Jacopo esce dal carcere)

FANTE del Consiglio



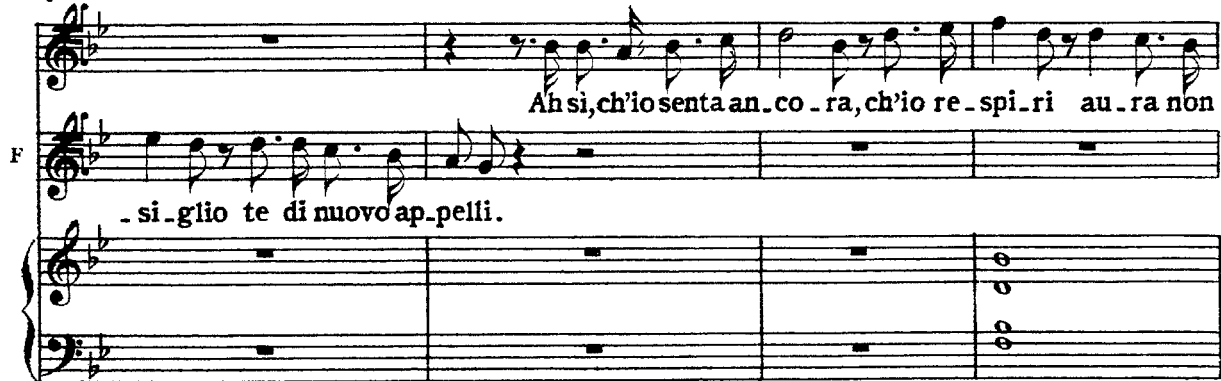
Qui ti ri.ma.ni al quanto, finchè il Con.

tr

morendo ed allarg.

REC^{do}

JACOPO



Ah si, ch'io senta an.co.ra, ch'io re.spi.ri au.ra non

- si.glio te di nuovo ap.pelli.

ADAGIO (si appressa al verone) (il Fante entra in Consiglio)



mi.sta a ge.miti e so spi.ri.

ADAGIO

9 *pp e leggerissimo*

J

Brez za del suoi na_

J

- ti - - o il vol - - - to a ba - ciar vo - li all'in - no -

J

con trasporto sempre crescente

- cen - te!... Ec - co la mia Ve - ne - - - zia!...

J

ec - - - co il suo ma - re!... Re - gi - - - na del -

J

- l'on - - - - - de, io ti sa - lu - to!...

ff

J

i - o ti sa - lu.to!... Sebben meco cru - dele, io ti son pur de'

J

fi - gli il più fe - de - le.

ANDANTINO

10 *ANDANTINO*

pp *p*

J

con passione

Dal più remo - to e - si - glio, sull'a - li del de - si - o,

J

a te so - ven - te ra - pi - do vo - la - va, vo - la - va il pensier

con forza *smorzando*

marcato

mi - o. Come adora - ta ver - gi - ne te vagheggian - do il

con forza

co - re, l'e siglio ed il do - lo - re quasi spa - ri - an, spari - an per

me, qua - si sparian per

me, qua - si sparian per me,

Fin. *

J
l'e - si - glio ed il do - lo - re qua - si spa -
cres. f

J
- ri - an, spa - ri - an per me, qua - si spa -
p

J
FANTE - ri - an, spa - rian, quasi sparian per me. (viene dal Consiglio)
Del Con -
pp pp

F
ALLEGRO
11 - si - glio alla pre - sen - za vie - ni to - sto, e il ver di -
ALLEGRO
p ff ff

JACOPO

(Al mio sguar - do almen vi ce - la, ciel pie -
- sve - la.
- to - so, ciel pie - to - so, il ge - ni - tor!)
Spe - rar puoi pietà, cle -
Chiudi il lab - bro, chiudi il labbro, o men - ti -
- men - za...
- tor. O - dio so - - - lo, ed odio a -

ff
ALL. VIVO
p
ALL. VIVO
p

tro - ce in quell'ani - me si ser - ra; sangui - no - - sa, orrenda

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'tro' followed by a quarter note 'ce', then a quarter rest, a quarter note 'in', a quarter note 'quell'', a quarter note 'ani -', a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'si', a quarter note 'ser -', a quarter note 'ra;', a quarter note 'sangui -', a quarter note 'no -', a quarter note 'sa,', and a quarter note 'orrenda'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

guer - ra da costor, da costorsi fa - rà. Ma' sei Fo - scari, u - na

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'guer -', a quarter note 'ra', a quarter rest, a quarter note 'da', a quarter note 'costor,', a quarter note 'da', a quarter note 'costorsi', a quarter note 'fa -', a quarter note 'rà.', a quarter note 'Ma' sei', a quarter note 'Fo -', a quarter note 'scari,', and a quarter note 'u - na'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with similar rhythmic patterns.

vo - ce va tuo - nan - do - mi nel co - - - re:.....

The third system shows the vocal line with a half note 'vo -', a quarter note 'ce', a quarter rest, a quarter note 'va', a quarter note 'tuo -', a quarter note 'nan -', a quarter note 'do -', a quarter note 'mi', a quarter note 'nel', a quarter note 'co -', a quarter note 're:.....'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with a more active bass line.

..... forza con - tro il lor ri - gor l'in - no - cen - za, l'in - no -

The fourth system continues the vocal line with a quarter rest, a quarter note 'forza', a quarter note 'con -', a quarter note 'tro', a quarter note 'il', a quarter note 'lor', a quarter note 'ri -', a quarter note 'gor', a quarter note 'l'in -', a quarter note 'no -', a quarter note 'cen -', a quarter note 'za,', a quarter note 'l'in -', and a quarter note 'no -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and continues with a steady bass line.

J

- cen - za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno - cen - za ti da -

J

- rà.

ff

J

O dio

12

p

J

so - - lo, ed odio a tro - ce in quel l'ani - me si ser - ra; sangui.

J

- no - - sa, orrenda guer.ra da co.stor.da costorsi fa.rà. Masei

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

J

Foscari, u.na vo - ce va tuo.nan.do.mi nel co - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment is dense and rhythmic, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking appearing towards the end of the system.

J

- re;..... forza con - tro il lor ri.gor l'in - no -

The third system shows the vocal line with a long note followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring a *p* (piano) dynamic marking.

J

- cen.za, l'in - no - cen.za ti da - rà, l'in - no - cen - za, l'inno.cen - za ti da -

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line features a series of notes with trills. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes a *f* (forte) dynamic marking and a circled number '13' in the bass line.

J

- rà, ah l'in-no - cen - za ti da - rà, l'in - no - cen - za ti da -

J

- rà, ah l'in - no - cen - za ti da - rà, da - - -

ff

(Tutti entrano nella sala del Consiglio)

J

- rà.

ff

J

SALA NEL PALAZZO FOSCARI.

Vi sono varie porte all'intorno con sopra ritratti dei Procuratori, Senatori, ecc., della famiglia Foscari. Il fondo è tutto forato da gotici archi, a traverso i quali si scorge il Canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala è illuminata da grande fanale pendente dal mezzo.

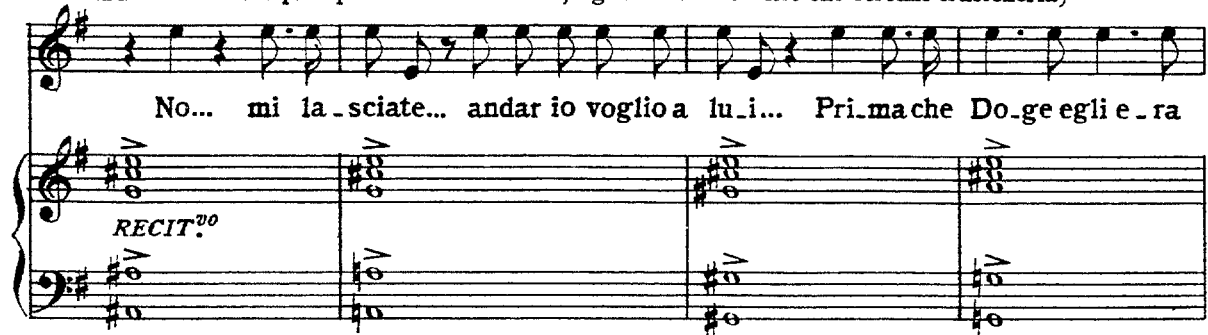
SCENA, CORO E CAVATINA

LUCREZIA

ALLEGRO AGITATO



LUCREZIA (uscendo precipitosa da una stanza, seguita dalle Ancelle che cercano trattenerla)



No... mi la_sciate... andar io voglio a lu_i... Pri_ma che Do_ge egli e_ra

RECIT.^{vo}



padre... il co_re can_giar non puote il soglio. Figlia di

I
Dogi, al Doge nu_o . . . ra io so_no... giustizia chieder



I
vo_glio, non per_do_no.
CORO DI DONNE
Re_sta. 14 Re_sta: quel pianto ac_

ALL. AGITATO
f
p
ALL. AGITATO



_cre_scere può gio_ja a' tuoi ne_mi_ci! Al cor quinon fa_



_vel_lano le la_gri_me in_fe_li_ci... Tu puoi spera_re e



chie - dere dal ciel giusti - zia so - lo... Ce - di, raffre - na il

duo - lo... pie - ta - de il cie - lo a - vrà, pie - ta - de il cie - lo a -

LUC.
Ah si..... ah si..... conforto ai mi - se - ri del ciel, del
- vrà.

pp col canto

L
ciel..... è la pie - - tà.

AND^{te} MAESTOSO

AND^{te} MAESTOSO

15 *p* 3 3 3 3

LUC. (s'inginocchia)

Tu al cui sguardo onni - pos - sen - - te tut - to esulta, o tut - to

ge - - - me; tu che so - lo sei mia spe - - me, tu con -

(s'alza)
- for - ta il mi - o, il mi - o do - lor. Per di - fe - sa all'in - no -

- cen - - te presta tu del tuon la vo - ce, ah!.....

I.

o - guicor il più fe - ro - - - cefa - rà mi - te il su - o ri -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features several sixteenth-note passages marked with '6' and triplet markings '3'. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

I.

- gor. *ppp*

CORO

Spe - - - rar puoi dal ciel cie -

leggero

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *ppp* and *leggero*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- men - - te un con - for - - to al tuo do -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of chords and moving lines.

- lor, spe - - rar puoi dal ciel cie -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the previous systems.

LUC.

Ah!.....

- men - te un con - for - to al tuo do - lor,

O - gni cor il più fe - ro - - - ce fa - rà mi - te il su - o ri -

- gor, il suo ri - gor, ah!..... il suo ri -

CORO
al tuo do - lor, al tuo do - lor, do -

rall.

col canto

tr

(Giunge Pisana piangendo)

L
- gor. **ALLEGRO**

- lor. **16** **ff ALLEGRO**

L
PISANA Chemi rechi? favella: di morte pronun . ciata fu l'empia sen . ten . za?

Nuovo e.

L
con tutta forza
La cie -

P
- siglio al tuo no . bil con . sor . te del Con - siglio accordò la cie - men . za .

pp col canto

L
ALL^o MODERATO *declamato* *con forza*
- men - - za!... s'aggiun - ge lo scherno! d'in . giu .

ALL^o MODERATO
pp f

L
 _sti_zia e rapo - co il de_lit - to?... si con.dan - na es'insulta l'af.

L
 _flit - to di cle_menza,... di clemenza parlando e pie_tà? O pa -

3 *3* *a piacere* *lunga*

ALL' MOSSO
con impeto

L
 _tri - zj, tremate... l'E_ter - no l'o_pre vo - stre dal cie - to mi -

ALL' MOSSO

L
 su - ra... d'on - ta e - terna, d'immen sa scia - gu - ra e - gli

L
giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia



L
- gu - ra, d'immensa scia - gu - ra e - gli giu - sto pa - - -



L
- gar - vi sa - - prà..... e - gli giusto pa - gar - - -



L
- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -



L
 PIS. - prà.
 Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

CORO
 Ti confi - da; pre-mia - - re l'E - ter - no l'in - no -

ff

L
 Ah! o pa-tri - zj, tremate... l'E-ter - no l'opre

P
 - cen - za dalcie - lo vor-rà.

- cen - za dalcie - lo vor-rà.

17

f > p

L
 vo - stredalcie - lomi su - ra; d'on tae - terna, d'immensa sciagu - ra e gli

I. *giu - sto pa - gar - vi sa - prà, d'on - ta e - ter - na, d'immen - scia -*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L. *- gu - ra, d'immensa scia - gura e - gli giu - sto pa - - -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket and includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

I. *- gar - vi sa - prà, è - gli giusto pa - gar - - -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket and includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

I. *- vi, pa - garvi sa - prà, sa - - -*

cres.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket and includes a dynamic marking of *cres.*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

L
PIS. - prà, pa - gar - vi sa - prà, pa - gar - vi sa -
Ti confi.da; pre-mia - re l'E.terno l'in - no - cenza dalcielo vor.

CORO
Ti confi.da; pre-mia - re l'E.terno l'in - no - cenza dalcielo vor.



L
- prà, pa - gar - vi sa - - - prà.
P
- rà, dal cie - - lo vor - rà.
- rà, dal cie - - lo vor - rà.



SALA COME ALLA PRIMA SCENA.

CORO

ANDANTE CON MOTO

ff *m.f.*

CORO DI SENATORI

BARBARIGO coi Tenori

Tacque il re_o! Giusta

LOREDANO coi Bassi

Ma lo con_dan_na al_lo Sforza il fo_glio scrit_to.

pena al suo de-lit-to Rieda a Cre-ta. Nonsi
Nell'e-si-gliotrove-rà. So-lo rie-da.Nonsi

f *ff*

ce-li la par-tenza... Impar-zia-letal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al
ce-li la par-tenza... Impar-zia-letal sen-ten-za il Con-si-glio mostre-rà. Al

p *f* *p* *f* *lunga*

VIVACISSIMO

mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-
mondo sia no-to, che qui contro i re-i, pre-senti o lon-ta-ni, pa-trizj o ple-

18 *ff* **VIVACISSIMO**

Two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: -be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po_te_re, ve_glianti son leg_gi d'e_
Bass: -be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po_te_re, ve_glianti son leg_gi d'e_
The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and arpeggios.

Two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: -gual po_ter. Qui for_te il Le_o_
Bass: -gual po_ter. Qui for_te il Le_o_
The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, including a dynamic marking of *f*.

Two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: -ne col bran_do, col_l'a_le rag_giun_ge, per_cuo_
Bass: -ne col bran_do, col_l'a_le rag_giun_ge, per_cuo_
The piano accompaniment continues with chords and arpeggios.

te qua_lun - que mor_ta - le cheardi - to le_vas - se un

te qua_lun - que mor_ta - le cheardi - to le_vas - se un

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and features a melodic line with some chromaticism.

det - to, un pen_sier. Al mondo sia no_to, che qui contro i re_i, pre_senti o lon_

det - to, un pen_sier. Al mondo sia no_to, che qui contro i re_i, pre_senti o lon_

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A measure number '19' is marked above the piano staff. The piano part features a prominent chordal texture with some chromatic movement.

_ta_ni, pa - trizj o ple - be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po - te_re, ve -

_ta_ni, pa - trizj o ple - be_i, ve_glianti son leggi d'e_guale po - te_re, ve -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a dense chordal texture, including some chromaticism and dynamic markings.

-gianti son leggi d'e-gual po-ter, d'e - gua - le po-ter, ve-

-gianti son leggi d'e-gual po-ter, d'e - gua - le po-ter, ve-

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines for soprano and bass, both with the lyrics "-gianti son leggi d'e-gual po-ter, d'e - gua - le po-ter, ve-". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures.

-gianti son leggi d'e-guale po-ter.....

-gianti son leggi d'e-guale po-ter.....

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "-gianti son leggi d'e-guale po-ter.....". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with a dynamic marking *8* above it.

8..

ANDANTE COME PRIMA

p

This system contains the fifth system of the musical score, which is primarily piano accompaniment. It begins with a dynamic marking *p* (piano) and a tempo instruction *ANDANTE COME PRIMA*. A dynamic marking *8* is also present above the first few notes.

pp

This system contains the sixth system of the musical score, which is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking *pp* (pianissimo) towards the end of the system.

STANZE PRIVATE DEL DOGE.

Avvi una gran tavola coperta di damasco, con sopra una lumiera d'argento; una scrivania e varie carte; di fianco un gran seggiolone, sul quale, appena entrato, si abbandona il Doge.

SCENA E ROMANZA

DOGE

ANDANTE



DOGE

ADAGIO MOLTO

Ec. comiso lo al fine... Solo! e il son io forse? (s'alza)



pp stacc. REC^{vo}

D

Do-ve de' Die-ci non pe-netra l'occhio?.. ognimiodetto o gesto, il pensie-ro per-

D

PIÙ MOSSO

- fin m'è os-ser-va-to... Prencee pa-dre qui so-no,

a tempo *PIÙ MOSSO* *ff*

D

prencee pa-dre qui so-no sventu-ra-to!

f

D

ANDANTINO *Cantabile*

O vecchio cor, che bat-ti come a'prim'an-ni in

20 *ANDANTINO* *p*

D

se - - - no, fos-si tu fred-do al-me - no co-me l'a -

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "se - - - no, fos-si tu fred-do al-me - no co-me l'a -". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

-vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a-vrà. Ma cor di pa - - dre

The second system continues the musical score. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-vel, l'avel t'avrà, l'avel t'a-vrà. Ma cor di pa - - dre". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

se - - - i, ve-di langui-re un fi - - - glio,

The third system continues the musical score. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "se - - - i, ve-di langui-re un fi - - - glio,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

piangi pur tu, se il ci - glio più la - - - gri - me non

The fourth system concludes the musical score. The bass line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "piangi pur tu, se il ci - glio più la - - - gri - me non". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The word "rinf." is written below the piano accompaniment in the final measure.

D

ha, no, no, più lagrime no, no, non ha, pian - gi pur

dolce

sottovoce

D

tu, pian - gi pur tu, se il ci - glio più la - grime, più

D

la - - gri - me, più la - gri - me non ha, pian - gi pur

pp

D

tu, pian - gi, pian - gi pur tu.

morendo

SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

LUCREZIA E DOGE

RECITATIVO (sospirando) (il servo parte)

DOGE

SERVO

RECITATIVO

(Altra infe.li.ce!...) Venga .
L' il - lu . stre da . ma Fo . scari .

(grave)

D

(Non i - scor - da - re, Do - ge, chi tu si - a.) *ALLEGRO*

LUCREZIA

DOGE *andandole incontro* Che far mi
Fi - glia, t'a - van - za. Pian - gi?

REC^{vo} *a tempo* *REC^{vo}*

L
re sta, se mi man can fol go ri a in ce ne rir que ste can u te tig ri che de'



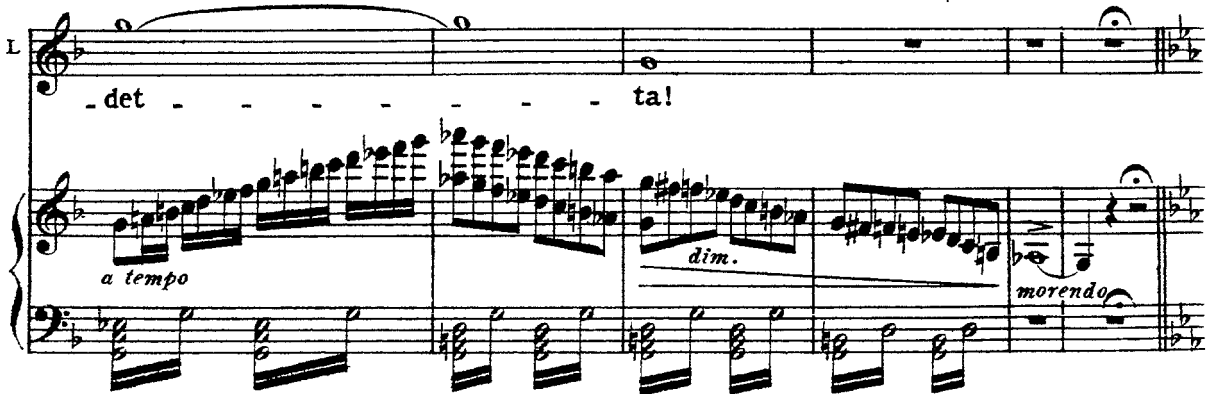
L
DOGE Die ci s'ap pel la no Con sig li o?.. Il so.
Don na, ove par li, e a chi, ram men ta... Le



L
Son leg gi ai Die ci or sol o dio e ven.
D
pa trie leg gi qui dun que ri spet ta...



L
- det - - - - ta!



ANDANTE
declamato con espressione

21 Tu pur losa - i, che giu - - dice in mez - zo a lor se -

ANDANTE
p

- de - - sti, che l'in - nocen - - te vit - - ti.ma a'

pie - - di tuoi ve - de - - sti; e con asciut - to

ci - - glio hai con.danna - to un fi - - glio... L'a.

L
_ ma . . . to, l'amato sposo ren . . . dimi, l'amato spo-so

cres.

L
ren-dimi, barbaro, barbaro, bar . . ba-rogeni - tor!
DOGE
Ol . . tre ogni umano

p

D
cre.. de - re è que - sto cor pia - ga - - to!..

P e stentato

D
Non insultarmi, pian - ge - re do-vre - sti, dove-sti sul mio

con forza

L
ren - di mi, bar - - - baro ge ni - to - - re,

D
per che inno cente e li - bero, per ché inno -

L *p*
ren - dimi, ren - dimi, ren - - - di - mi,

D
- cen - te e li - be - ro fos - se mio fi - glio ancor,

L *ff*
bar - - - baro ge - ni - tor! bar - baro ge ni -

D
fos - se mio fi - glio ancor, fos - se mio fi - - - glio an -

ff *dim.* *p*

Verdi — I Due Foscari, Act I

L
_tor! l'a - ma - to spo - so ren - di - mi,

D
_cor, per - chè inno - cen - te e li - be -

L
ren - di - mi, bar - ba - ro, bar - ba - ro ge -

D
- ro fos - se mio fi - glio an - cor,

L
- - - ni - tor, ah!..... barba - ro ge - ni -

D
fos - se mio figlio ancor, ah!..... fosse mio figlio an -

ALLEGRO

I
_tor! Di sua in_nocen - za du_biti?

D
_cor!

22 *ALLEGRO*

p *p*

♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (I) has a rest followed by the lyrics "_tor! Di sua in_nocen - za du_biti?". The bass line (D) has a rest followed by "_cor!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A box with the number "22" and the tempo marking "ALLEGRO" is placed above the piano part.

I
non lo co_no_sci_an_co_ra?

D
Si... ma intercet - tou un fo_glio

ff *p*

Detailed description: This system continues the vocal lines. The soprano line (I) has the lyrics "non lo co_no_sci_an_co_ra?". The bass line (D) has the lyrics "Si... ma intercet - tou un fo_glio". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section.

I
Sol per ve_der Ve_ne_zia ver_

D
chia_ro lo accu_sa, o nuo_ra.

ff *p*

Detailed description: This system contains the final vocal lines. The soprano line (I) has the lyrics "Sol per ve_der Ve_ne_zia ver_". The bass line (D) has the lyrics "chia_ro lo accu_sa, o nuo_ra.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section.

L
-gò... per - dè lo scrit-to. (commosso) E a -
D
È ver, ma fu de-litto.

The first system of the musical score features a vocal line (L) and a piano accompaniment (D). The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, followed by the lyrics "-gò... per - dè lo scrit-to." and a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

L
-ver ne dèi pie-tà. Pietà! a-scol - - -
D
Vorrei... non posso... non posso ...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (L) has a melodic line with lyrics "-ver ne dèi pie-tà. Pietà! a-scol - - -". The piano accompaniment (D) features a more active bass line. Dynamics include *f*. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

MENO MOSSO
L
-tami, senti il paterno a - mo - re... De-
D
MENO MOSSO Commosa hotut - ta l'a - nima...

The third system is marked *MENO MOSSO*. The vocal line (L) has a melodic line with lyrics "-tami, senti il paterno a - mo - re... De-". The piano accompaniment (D) features a more active bass line. Dynamics include *p*. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

L
- po - ni quel ri - go - - re... Per -

D
Non è ri - go - re, in - ten - di....



L
- do - na... a me'tar - ren - di... per - do - na... a me'tar - ren - di.



DOGE
No... di Vene - zia il prin - ci - pe in ciò po - ter non ha, in ciò po - ter non



LUC. ALL^o. PRESTISSIMO

tutta forza
Se tu dun - que po - te - ren non hai, vie - ni me - co pel figlio a pre - gare...

ha.

23

ALL^o. PRESTISSIMO



L

il mio pianto, il tuo cri - ne, ve - drai, po - tran forse otte - ne - re pie - tà.

f

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

L

a piacere stentato

Que - sta al - meno, que - st'ulti - ma prova ci sia da - to, si - gnor, di ten - ta - re; ah!..

col canto

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The tempo is marked *a piacere stentato*. The vocal line is more melodic and expressive. The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and single notes, marked *col canto*.

L

a tempo

..... l'amor so - lo di padre ti mova, s'ora il Doge po - te - re non ha, no,

a tempo *cres.*

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line has a long note at the beginning. The piano accompaniment is more active, with a crescendo (*cres.*) marking.

L

tronca

s'ora il Doge po - te - re non ha, no, non non ha..... no, non

DOGE

8 *(0)*

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. The tempo is marked *tronca*. It includes a vocal line, a part for the character DOGE, and piano accompaniment. The piano part has a section of 8 measures marked with a dashed line and a circled 0.

ALL.^o MODERATO

L
D

ha. *espress.*

vec - chi padremi - sero, a che tigio va il tro - no, se dar.... non puoi, nè

24 ALL.^o MODERATO

p

D

chie - dere.....giu.stizia, giustizia, nè per do - no pel fi - gli tuo ch'è

D

vit - ti ma d'in vo - lontario error?..... Ah! nel la tom - ba

marcato

LUC.

Tu piangi? tu piangi? la tua la grima sperar mi

scendere m'astringe.rà il do - lor, ah nella tomba scendere m'astringe.

PIÙ MOSSO
con gioia

L
la - scia... tu..... piangi? la tua la - grima spe -
D
-rà, m'astringerà il do - lor! Ah nel - la

25

p *PIÙ MOSSO*

L
-rarmi la - scia an - cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe - rarmi la - scia an -
D
tombatom - ba scendere m'astrin - ge - rà il do - -

L
- cor, sperar, spe - ra - re, sperarmi lascia an - cor, spe - -
D
- lor, ah nel - la tomba, ah nella tom - ba scen - de - re m'a - -

cres. *ff*

L
 _rar mi la_scia ancor! tu..... piangi? la tua la - grima spe_rarmi la - scia an -

D
 _strin_gerà il do_lor! ah nel - la tomba tom - ba

P staccato

L
 _cor! tu..... piangi? la tua la - grima spe_rarmi la - scia an -

D
 scen_dere m'astrin - ge_rà il do - - -

L
 _cor, sperar, spe - ra_re, sperar mi lascia an_cor, spe -

D
 - lor, ah nel - la tomba, ah nel la tom_ba scen - de_re m'a -

cres. *ff*

I.
 - rar mi la - scia ancor, sperar mi la - - scia an - - cor, sperar mi
 D.
 - strin - gerà il do - lor, m'astringe - rà il do - lor, m'astringe -

I.
 la - - scia an - - cor, an - - cor, an - - cor,
 D.
 - rà il do - lor, il do - lor, il do - lor,

I.
 an - - cor!
 D.
 do - - - lor!)

Fine dell'Atto primo

Verdi
Due Foscari
Act II

LE PRIGIONI DI STATO.

Poca luce entra da uno spiraglio praticato nell'alto del muro. Alta destra dello spettatore havvi un'angusta scala per cui si ascende al palazzo.

PRELUDIO, SCENA E PREGHIERA

JACOPO

LARGO

The first system of the musical score is marked *LARGO* and *p*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical score. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The third system continues the musical score. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

The fourth system continues the musical score. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The bass staff continues with eighth-note accompaniment and includes several trills (tr) in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

J

terra mille e mil_ le spettri!.. han irto il crin... guardi fe_ ro _ _ ci, ar.

ALL^o

J

_ den _ _ _ _ ti!.. a sè mi chianan essi!..

ALL^o ASSAI

REC^{vo}

ALL^o ASSAI

3

J

U _ no s'a _ van _ za!.. ha gi _ gan _ te _ sche for _ me!..

string.

cres... p ... string.

ff

J

REC^{vo} sottovoce

8

4 il suo re_ ci_ so te_ schio fe_ ro_ ce_ mente colla man_ ca

REC^{vo}

a tempo

pp

porta!.. a me lo ad_dita... e con la destra mano mi getta in

8.

ff *REC.^{vo}*

volto il sangue che ne co_la... Ah! lo rav_vi_so!.. è

ff a tempo *REC.^{vo}*

dessò! è Carma_gno - la!!!

8.

5

AND.^{te} AGITATO *AND.^{te} AGITATO* *p*

a tempo

Non ma_ledir - mi, o pro - - - de se son del Do_ge

J

fi - - glio; de' Die - - ci fu il Con.sì.glio che a mor - te, a

J

mor - - te ti dan - - nò. Ah! me pu - resol per

Cantabile

8

6

ff

p

J

fro - - de ve - di quaggiù dan - na - - to,

J

e il pa_dresven - tu - ra - - to di - fen - der - mi non

3

J
può... Non ma - le - dir - mi, non maledirmi, o prode, cessa, cessa... no...

J
no... Ah! me pu - resol per fro - - de

7

ff *p*

J
ve - di quaggiù dan - na - - to, e il pa - dre sven - tu - -

J
ra - - - to di - - fen - - der - - mi non

J

può... ces-sa... ces - sa... la vista or-

ff

8.

J

- ri - bi - le più so - ste - ner non so, non

8.

J

so,..... più so-stener non so, no, no, non

ff

J

(cade boccone per terra)

so.

mancando

SCENA E DUETTO

LUCREZIA E JACOPO

(Lucrezia scende precipitosamente dalla scala)

ALL.^o AGITATO

LUCREZIA

Ah spo - so mi - o!... che ve - do! me l'hanno forse ucci - so i ma - le -

- detti, e permaggiore scherno m'hanno qui tratta a contemplar la salma?

ADAGIO

(Gli palpa il cuore)

con gioia

ah spo - so mi - o! 8 ANDANTINO Vi - - ve an -

ANDANTE *pp*

I - cor!... Qual freddo su_dore!

ANDANTE
p

LARGO

I JAC. Vie-ni, a mi-co, ti po-sa, ti po-sa sul mio cor... Che di'?.
(delirando)

Verrò!.. M'at-tendi, or-rendo

LARGO
pp *pp REC.^{vo}*

I. Son i-o... Non ri-conosci la sposa tu-a?.. *con forza*

J. spettro... Che vuoi?.. ven-detta? Non è ve-

ALL.^o

LARGO (Lucrezia lo abbraccia con trasporto)

J. -ro!..

9 *LARGO*
p a tempo *cres.*

LUC. (con entusiasmo) *f*

Ah! ti po - sa sul mio

JAC. (riavendosi)

Ah! sei tu? fia ve - ro!.. fra le tue braccia an.

ff

L

cor.....

J

- cor?.. re..spi - - - ro!.. Fu dunque

dim. allargando e morendo

REC.^{no}

J

pp sottovoce

sogno... or.rendo sogno il mi.o! Il carne.fice at.tende?.. l'estremo ad.

pp

LUC. (piangendo)

No.

J

- di.o vieni ora a darmi? E i figli miei?.. mio padre? saran dischiuse loro queste

marcato *ANDANTINO*

L

J

morendo

No, no, no, no, non mor -

porte, pria che il sonno mi copra della mor - te?

10 *ANDANTINO*

ff *p*

L

-rai, chè i per - fi - di peg - gio - re, peg - gio - re d'ogni mor - - - te,

L

a noi, cle - menti, ser - - ba - no più or - ri - - bi - le u - na

11

L

sor - te. Tu vi - ver dèi mo - ren - - -

p

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
do nel pri - sco e - si - glio or - ren - - -

L
do... noi de - so - - la - ti in la - gri - me, in la - gri - me do -

L
JAC - vre - - mo, do - vre - - mo qui lan - guir.
Oh ben di - - ce - sti!... al - -

J
- l'e - - su - le più cru - - do del - - la mor - - -

LUC.

Tu viverèimo ren - do

J

- te da' suoi lon - ta - no è il vi - - ve - re.... o

L

nel prisco esiglio or ren - - -

J

fi - gli, o figli, omia con sor - - - tel.. a - scon di -

L

- do, nel prisco esiglio or ren - - - do...

J

- mi quel pian - - - to... su que - sto co - re af -

I
noi deso.lati in la.grime, noi deso.lati in

J
_fran - - - to mi piom.ban le tue la - - -

I
la grime dovrem, do.vre - mo qui lan.gui re, noi de - so - la.ti in

J
- - grime a cre - scerne, a crescerne il sof.frir,

I
la grime do - - - vre - - - mo, do -

J
a cre.scer - ne il sof - frir, a cre - scer - ne il sof -

L
-vremo qui lan - guir, do - vre - mo qui lan -

J
- frir, mi piom - ban le tu - e lagrime

L
- guir, do - vre - mo, do - vre - mo, do - vre - mo languir, qui lan -

J
a cre - scer - ne, a crescerne il sof - frir, sof - - -

L
- guir, qui languir, dovremo qui languir, dove - mo, dove - mo qui lan -

J
- frir, . sof - frir, a crescerne il soffrir, a cre - scer - ne, a crescerne il sof -

ALL^o MODERATO

I
- guir.....

J
- frir.....

(Banda nella scena in lontananza)

12 *ALL^o MODERATO*

pp *allarg.* *pp*

Tenori

C O R O

(Interno)

Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

Bassi

Tutta è cal.ma la la.gu.na! vo.ga,

LUC.

JAC.

È il gon.do.lie

Qua.le suo.no?

vo.ga.o gon.do.lier.

vo.ga.o gon.do.lier.

tr *tr* *tr* *tr*

L

- ro che pel li - qui - do sen - tie - ro pro - var deb - be il suo va - lor.

Batti l'onda e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga,

Batti l'onda e la for - tu - na ti se - con - di, o gon - do - lier. Voga,

voga, o gon - do - lier, voga, voga, o gon - do - lier, o gon - do - lier.

voga, o gon - do - lier, voga, voga, o gon - do - lier, o gon - do - lier.

JAC. (con impeto) *ALLEGRO*

Là si ride, qui si muor! Male - det - to chi mi to - glia a' miei ca - ri al suo na -

13

ff ALLEGRO *p*

cupa f

- ti - o; sul suo ca - - po i om - bi Id - di - - o l'abbominio e il di - so -

ff *pp*

ALL.º MODERATO
Cantabile con passione

- nor. Ah!..... spe - ran - - za dolce anco - - ra non m'ab - bandona il

ALL.º MODERATO
p

stent.

co - - re. un gior - - no il mio do - lo - - re con te, ah contedi.vi.de.

col canto

- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men cru - de son le pe - - ne: per -

a tempo

LUC.

Spe-ran - - za dolce an -
 - du - - to ogn'altro be - - - ne, del-l'a - mortu-o vi-vrò.

L

- co - - - ra non m'ab - bandona il co - - - re, l'e - si - - lio ed il do -

L

stent.

JAC - lo - - re con te, ah con te divi - de - rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - ra men

Ah sì.

col canto *a tempo*

L

cru - de son le pe - - - ne; per - du - - to ogn'altro be - - - ne, del -

L
JAC. l'a - mortu - o vi - vrò. Ah! go - drò.
Ah! go - drò.

C O R O
(interno) (più vicini) *f* Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -
f Ti secondi la for - tuna, voga, voga, o gondo - lier, ti secondi la for -

14

L *sottovoce*
Ah! spe - ran - - - - za dolce an - co - - - - ra non

J
Ah! spe - ran - - - - za dolce an - co - - - - ra non

- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.
- tu - na, voga, voga, o gondo - lier.

f *PPP e leggerissimo*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
m'ab - - - ban - do - na il co - - - - re, l'e -

J
m'ab - - - ban - do - na il co - - - - re, un

L
- si .. - - - lio ed il do - lo - - - - re con te, ah con te di - vi - de -

J
gior - - - - no il mio do - lo - - - - re con te, ah con te di - vi - de -

stentando

L
- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men

J
- rò. Vi - ci - no a chi s'a - do - - - ra men

a tempo

a voce spiegata

L cru - de son le pe - - - ne: per du - - - to ogn'altro

J cru - de son le pe - - - ne: per du - - - to ogn'altro

L be - - - - ne, del - l'a - - - mor tu - o vi -

J be - - - - ne, del - l'a - - - mor tu - o vi -

L -vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor *dim.*

J -vrò, del - - - l'amor tu - o vi - vrò, del - - - l'amor *dim.*

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
tu - o vi - vrò, del - - l'amor tu - o vi -
J
tu - o vi - vrò, del - - l'amor tu - o vi -
pp

L
-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor
J
-vrò, vi - vrò, vi - vrò, dell'amor
allarg.

L
tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.
J
tu - o, dell'amor tuo vi - - vrò.
pp a tempo

SCENA, TERZETTO E QUARTETTO

LUCREZIA, JACOPO, DOGE E LOREDANO

(Il Doge avvolto in ampio e nero mantello entra nel carcere, preceduto da un ser-
vo con fiaccola, che depone, e parte.)

**ALL.^o AGITATO
ED ASSAI MOSSO**

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *pp* and *p cres.*

LUCREZIA

(correndogli incontro) *f*

Musical staff for Lucrezia's vocal line, starting with a rest and then singing "Ah pa - - - -"

JACOPO

Musical staff for Jacopo's vocal line, starting with a rest and then singing "Ah pa - - - -"

Piano accompaniment for the first vocal entry, with dynamic markings *cres.* and *f*.

Musical staff for Loredano's vocal line, starting with a rest and then singing "dre!"

Musical staff for Jacopo's vocal line, starting with a rest and then singing "dre!"

DOGE

Musical staff for the Doge's vocal line, starting with a rest and then singing "Sei Fi - - glio!.. Nuo - ra!.."

Piano accompaniment for the second vocal entry, with dynamic markings *p* and *p*.

(si abbracciano)

L Sei tu? Pro

J tu?... Pro

D Son i - o. Vola - te al se - no, al se - no mio. Pro

L - vo una gio - ia an - cor! 15

J - vo una gio - ia an - cor!

D - vo una gio - ia an - cor! (con passione) Pa - dre ti so - no an - co - ra, lo

D cre - di a que - sto pian - to... il vol - to mio sol - tan - to fin -

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC.

Tu m'ami? Oh con ten - to! ri -
- gea per te ri - gor. Si.

p

J
- pe - ti il ca - ro ac - cen - to...

D
T'a - mo, si'ta - mo, o mi - se - ro... il

J
Come è soa - ve al l'a - ni - ma

D
Do - ge qui non so - - no.

f

LUC.

pp

Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

J

del - la tua vo - ce il suono! Così, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

D

O fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

pp *p*

L

gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

J

gio - ia fra il do - lor! co-sì, co-sì fur-ti - - va pal - pi-ta la

D

vo - strosul mio cor!.. ah fi - gli, fi - gli, sen - to bat - te-re il

pp

L

gio - ia fra il do - lor! ah!..... fra la

J

gio - ia fra il do - lor! si fra la gio - ia, fra la

D

vo - strosul mio cor! ah sen - to bat - te - re il

ff *e*

L
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! ah!..... fra la

I
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor! sì fra la gio-ia, fra la

D
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor! ah sen-to bat-te-re il

L
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

J
gio-ia, fra la gio-ia ed il do-lor, il do-lor, il do-lor, ah sì la

D
vo-stro sì il vo-stro sul mio cor, sul mio cor, sul mio cor, sul mi-o

L
gio-ia, fra il do-lor!

J
gio-ia, fra il do-lor!

D
cor, sul mi-o cor!

Verdi — I Due Foscari, Act II

First system of piano accompaniment. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and then piano (*p*) dynamics. The bass staff provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. Both the treble and bass staves are marked piano-piano (*pp*), indicating a very soft dynamic level.

JACOPO

Third system of the score, featuring the vocal line for Jacopo and piano accompaniment. The tempo is marked *ANDANTE*. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note. A rehearsal mark **16** is placed above the piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the piano part.

J

Fourth system of the score, featuring the vocal line for Jacopo and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tuo pater - no amplex - so io scor - do o - gni do - lo - re; mi". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

J

Fifth system of the score, featuring the vocal line for Jacopo and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "be - nedici a - des - so, dà for - za aque - sto co - re, e il". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

J
 pa - nel - l'e - si - - glio men du - rofia per me. Ah!

J
con slancio quest'innocen - te fi - glio tro - vi un confor - to, un confor - to in te. **17** (s'inginocchia)

DOGE
 Ab - - bi l'amplesso e.

col canto

D
 - stre - - mo d'un ge - nitor ca - den - - te; il

D
 giu - - di - ce su - pre - - - mo pro - teg - ga, protegga l'in - no -

JAC.

Ah pa - dre!

- cen - - te.... do - po il terre - no e - si - - glio giu -

- sti - - zia, giusti - zia eter - na v'è. Ah!

JAC.

que - sto in - nocen - - te fi - glio tro - vi un confor - to

ai suo cospet - to, o fi - glio, com - pa - ri - ra - i, comparirai con

pp

pp

stent.

pp

LUC.

Di que_s.to affan_no or_ren - do fa - ra ven_det - ta, o

J

in te,

D

me,

18

p

L

ciel, farai vendet - - ta, o ciel,..... ven_det - ta, o

J

in te, in te, tro - vi un con_for - - to

D

con me, con me, com_pa - ri - ra - - i

f

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
 ciel, quando nel di tre-men - - do si squarcie - rà il gran

J
 in te, tro - - vi un con - - for - - to in

D
 con me, al su - - o co - - spet - to, o

The first system of the musical score consists of three vocal staves (L, J, D) and a piano accompaniment. The vocal line for L (Lionello) begins with a long note on 'ciel,' followed by a melodic phrase. The vocal line for J (Jacopo) has a more rhythmic, eighth-note pattern. The vocal line for D (Dioniso) is a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands.

L
 vel, sisquarcierà..... il gran vel,..... si squarcie -

J
 te, un confor - - - to in te, un confor.to in te,

D
 fi_glio, compa - - - ri - rai, com - parirai con me,

The second system continues the musical score. The vocal line for L has a long, expressive note on 'vel,' followed by a melodic line. The vocal line for J has a similar melodic line. The vocal line for D has a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment continues with its complex texture, featuring sixteenth-note patterns and some dynamic markings like 'z' and 'f'.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
 - rà, e scorge_rà

J
 tro - - vi un confor - to, un confor - to in

D
 com - pa - rirai, al suo cospet - to, cospet - to, o

L
 e scorgerà scorgerà, o.gni ciglio il giusto, il re - - o qual è.....

J
 te, si in te, in te, in

D
 fi - glio, com - - pa - - ri - rai con me, con

p *dim.* *p*

Verdi — I Due Foscari, Act II

pp *dim.* *morendo* *allarg.* *ff* *con tutta l'anima*

L il giusto, il re - - o qual è!..... qual è!... Dopo il terre-no e -

J te, in te, in te, questo innocen-te

D me, con me, con me, con me, con me, al suo cospet.to, o

dim. *allarg.* *ff*

legato

L - si - glio, spo - so, sa - rò,..... sa - rò con te, con te, con

J fi - glio tro - vi un con - for - to, confor - to in te, in te, in

D fi - glio, com - pa - ri - ra - i con me, con me, con me, con

p

Verdi — I Due Foscari, Act II

pp morendo *dim.*

L te, con te, con..... te, spo - so, sa - rò

J *pp*
te, in te, in..... te, un con - for - to in te,

D *pp*
me, con me, con..... me, com - pa - ri - rai

pp morendo

allargando (restano abbracciati piangendo)

L con te, sa - rò con te.....

J in te, con - for - to in te.....

D (si scuote)
con me, con me, con me..... Ad.

pp

ALLEGRO

L Par-ti?..

J Par-ti?.. Mi la - - sci in queste pe - ne?

D **19** di - o... Con - vie - ne. 11

ALLEGRO

L Attendi...

J A - scol - ta...Ti ri - ve - drò?

D deggio... U - na vol - ta... ma il

L E il pa - dre?

J E il pa - dre?

D Do - - - ge vi sa - rà! Pe - ne - rà. S'appressa

18

Verdi — I Due Foscari, Act II

JAC. (disperato)

(avviandosi) Ciel!... chi m'a_i - ta? chi m'a_i - ta?...

D

LOREDANO
(dalla soglia del carcere, preceduto dal Fante del Consiglio e da quattro custodi con fiaccole)

I - - -

ff

LUC.

Chi? tu! Ne ir -

J

Oh ciel!

DOGE

LO. - o! Lo.re - da - no!

pp

L

LOR. - ri - - dianco, i - nu - ma - - - no? (freddamente a Jacopo)

Rac - col - - to è già il Con -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LO.

- si - glio; vie - ni, di là al na - vi - glio che

LUC.

Io pur...

LO.

dee tradur - ti a Cre - ta... an - drai. Tei

DOGE

(ironico)

De - gno di te è il mes - sag - gio!!

LO.

vie - ta de' Die - ci la sen - ten - za.

LOR. (ai custodi che s'avanzano)

Se vecchio sei, sii sag - gio. S'af - fret - - ti la par -

20

Musical score for Loredano (LOR.) in bass clef, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a measure number '20' in a box.

LUC.

JAC.. Pa-dre, un amplesso an - co - ra...

DOGE Pa-dre, un amplesso an - co - ra... (li abbraccia)

Fi - gli!... (dividendoli)

LO. ten - - - - za. Var.

Musical score for Loredano (LO.) in bass clef, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a forte dynamic marking 'ff'.

(disperati a Loredano) *PRESTO*

L. Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

J. Ah!..... Ah! sì, il tem - po che mai non s'ar.

LO. - ca - ta è l'o - - ra. *PRESTO*

Musical score for Loredano (LO.) in bass clef, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'PRESTO'. The piano part includes a forte dynamic marking 'f'.

pp sotto voce

L *pp sotto voce*
 - re - sta re - chi pure a te u - n' o - ra fa - ta - le, e l' af - fan - no che

J *pp sotto voce*
 - re - sta re - chi pure a te u - n' o - ra fa - ta - le, e l' af - fan - no che

L *pp*
 m' an - gemor - ta - le più tre - men - do ri - ca - da su te. Il ri - -

J *pp*
 m' an - gemor - ta - le più tre - men - do ri - ca - da su te. Il ri - -

DOGE (a Lucrezia e Jacopo) *pp*

Deh fre -

leggero

L *lunga*
 - morso in quest' o - ra fu - ne - sta ti tor - men - ti, cru - de - le, per me, ah!.....

J *lunga*
 - morso in quest' o - ra fu - ne - sta ti tor - men - ti, cru - de - le, per me, ah!.....

D *lunga*
 - na - te que - st' i - ra fu - ne - sta; l' inve - i - re, infe - li - ci, non va - le.....

stacc. e sottovoce
pp

L ti tor-menti, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,.....

J ti tor-menti, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,.....

D s'e-se-guisca il de-cre - - to, il de-cre - - to... fa-ta - - le.....

LOR. (da sè guardandoli con disprezzo)

Em - - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu-nesta, adi-

ppp

L per..... me, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,

J per..... me, o cru-de - - le, ti tor-men - - ti, o cru-de - - le,

D spar-ve il padre, ora il Do - - ge, o ra il Do - - ge..... qui..... c'è,

LO. - fenderti un Do - - ge, un Do - - ge no non va-le,

p

L
il... ri_morso ti... tor menti, o... cru.de - - le,... per me.....

J
il... ri_morso ti... tor menti, o... cru.de - - le,... per me.....

D
sparve il padre, sparve il padre, spar - ve il padre, ora il

LO
per te giunse al - fin l'o.ra, l'ora fa.ta - - le so - -

L
..... cru.de.le..... per

J
..... cru.de.le,o cru.de.le, per me, per

D
Do.ge qui c'è, o - ra il Doge, ora il Do.ge qui c'è, qui

LO
- spi - - - ra - - - ta co - tanto, co - tanto da me, da

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
me.

J
me.

D
c'è...La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

LO.
me. La giu - sti - - - zia qui mai non s'ar - re - sta, qui

L

J

D
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

LO.
mai non s'ar - resta, obbe - di - - - re a sue leg - - gi si

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
Ah! il tem - po che mai nons'ar - re - sta

J
Ah! il tem - po che mai nons'ar - re - sta

D
dè, a sue leg - gi si dè. Deh fre - na - te quest'i - ra fu - ne - sta;

LO.
dè, a sue leg - gi si dè. 21

fp

L
ppp
re - chi pure a te u - n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - gemor -

J
ppp
re - chi pure a te u - n'o - ra fa - ta - le, e l'af - fan - no che m'an - gemor -

D
ppp
l'in - ve - i - re, in fe - li - ci, non va - le; s'e - se - gui - sca il de - cre - to fa -

ppp

L
 .ta.le più... tre-mendo ri-ca-da su te... il ri - - morso in quel.

J
 .ta.le più... tre-mendo ri-ca-da su te... il ri - - morso in quel.

D
 .ta.le... spar-ve il padre, ora il Doge qui c'è... deh fre - na - te que -

pp

legg. p

L
 .l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor.

J
 .l'o-ra fu-ne - sta ti tor - menti, o cru-de-le, per me, ah!..... ti tor.

D
 .st'i-ra fu - ne-sta; l'inve - i-re in fe - li-ci, non va-le..... s'e-se-

lunga

Verdi — I Due Foscari, Act II

pp

L
- menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....

J
- menti, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le.....

D
- guisca il de - cre - - to, il de - cre - - to..... fa - ta - - le.....

LOR.
Em - - - pia schiat - ta al mio san - - gue fu - nesta, a di -

pp

L
per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,

J
per..... me, o cru - de - - le, ti tor - men - - ti, o cru - de - - le,

D
sparve il padre, ora il Do - - ge, o, ra il Do - - ge..... qui c'è,

LO.
- fenderti un Do - - - ge, un Do - - ge no non va le,

L
il..... ri_mor-so ti..... tor-ment.i, o..... cru-de - - le,.... per

J
il..... ri_mor-so ti..... tor-ment.i, o..... cru-de - - le,.... per

D
sparve il pa_dre, sparve il pa_dre, spar - - ve il

LO.
per te giunse al - fin l'o-ra, l'o-ra fa-ta - - le

L
me..... cru-de-le,.....

J
me..... cru-de-le,o cru-de-le,per me,

D
padre,ora il Do-ge qui c'è, o - ra il Doge,ora il Do-ge qui c'è,

LO.
so - - spi - - ra - - ta co-tan-to, co-tan-to da me,

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
per me, cru-de - - -

J
per me, cru-de - - -

D
qui c'è, ob - be - di-re a sue leg-gi si dè.....

LO
da me... ob - be - di-re a sue leg-gi si dè.....

22

Piano accompaniment with *trv* markings.

L
- - - le,..... per me, cru-

J
- - - le,..... per me, cru-

D
..... si dè, ob - be - dire a sue leggi si

LO
..... si dè, ob - be - dire a sue leggi si

Piano accompaniment with *trv* markings.

Verdi — I Due Foscari, Act II

L
- de - - - - le,..... per me, per me,

J
- de - - - - le,..... per me, per me,

D
dè..... si..... dè, si dè,

LO.
dè..... si..... dè, si dè,

L
per me, per me, per me

J
per me, per me, per me

D
si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue

LO.
si dè, si dè, si dè, ob-be - di-re a sue

Verdi — I Due Foscari, Act II

Musical score for vocalists L, J, D, and LO, and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: per..... me. leggi, a sue leg-gi si dè..... si..... dè.

(Jacopo parte fra i Custodi preceduto da Loredano, e seguito lentamente dal Doge, che si appoggia a Lucrezia)

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *pp* and *m.s.*

Piano accompaniment for the third system, featuring a dense texture of chords and arpeggios. Dynamics include *ff* and *m.s.*

Verdi
Due Foscari

SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI.

CORO

(I Consiglieri e la Giunta, tra i quali Barbarigo, van raccogliendosi)

ANDANTE CON MOTO

p *m.d.* *m.s.* *m.s.* *m.s.*

m.d. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

m.d.

ff *p* *ff* *p* *ff*

Tenori

C O R O

Bassi

Af - fretti - si o - mai questa par - tenza .

Che più si tarda?.. I - nul - te l'ombre

ff

Par-ta l'i-ni-quo Fo-scari... uc-
fre-mono, ne ac-cu-san d'indo-len-za. Par-ta l'i-ni-quo Fo-scari... uc-

ff

pp

-ci-so egli ha un Do-na-to. Per i-stranie-ri princi-pi l'in-de-gno ha parteg-
-ci-so egli ha un Do-na-to. Per i-stranie-ri princi-pi l'in-de-gno ha parteg-

pp

-giato. Non
-giato. Non

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

23 fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -

The first system of the score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- sti - zia in - corrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

- sti - zia in - corrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melodic and rhythmic structure. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent dynamics of *f* and *p*.

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

- le - ni, e come folgore pu - - ni - sca il tradi - to - re;

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final cadence. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

mo_stri ai sogget.ti po_po.li un vi.gi - le ri.gor, ri - gor; giu.
mo_stri ai sogget.ti po_po.li un vi.gi - le ri.gor, ri - gor; giu.

f *p* *ff*

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines for soprano and tenor, with lyrics: "mo_stri ai sogget.ti po_po.li un vi.gi - le ri.gor, ri - gor; giu.". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic, moving to piano (*p*), and then fortissimo (*ff*).

- sti - - - zia..... giu_sti - zia incor - rut.ti - bile, giu.
- sti - - - zia..... giu_sti - zia incor - rut.ti - bile, giu.

ff

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "- sti - - - zia..... giu_sti - zia incor - rut.ti - bile, giu.". The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic.

- sti - - - zia,..... giu_sti - - zia incor - rut.
- sti - - - zia,..... giu_sti - - zia incor - rut.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "- sti - - - zia,..... giu_sti - - zia incor - rut.". The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic.

- ti - bile, giu - sti - zia, giu - sti - zia. Non
 - ti - bile, giu - sti - zia, giu - sti - zia. Non

p *pp*

fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu -
 fi - a che di Ve - ne - zia ei sfug - ga al - la ven - det - ta... giu

f *p* *f* *p*

- sti - zia incorrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -
 - sti - zia incorrut - ti - bi - le non fi - a qui mai ne - gletta... ba -

f *p*

- le - ni, e come folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,
- le - ni, e come folgore pu - ni - sca il tradi - to - re,

ff p *ff*

f p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system is a piano solo with dynamic markings *ff* and *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

mostri ai soggetti po-po-li un vi-gi - le ri-gor, ri - gor,
mostri ai soggetti po-po-li un vi-gi - le ri-gor, ri - gor,

f p *ff*

24

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system is a piano solo with dynamic markings *f* and *ff*. A measure number '24' is boxed in the piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

mo-stri ai sogget - ti po - - poli un vi - - gile ri-gor, un
mo-stri ai sogget - ti po - - poli un vi - - gile ri-gor, un

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system is a piano solo. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the previous system.

vi - - gi.le ri - gor, giu.sti.zia, giu.sti.zia, giu.
vi - - gi.le ri - gor, giu.sti.zia, giu.sti.zia, giu.

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'vi - - gi.le ri - gor, giu.sti.zia, giu.sti.zia, giu.' written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- sti - - - - - zia.
- sti - - - - - zia.

The second system continues the vocal lines from the first system. The lyrics '- sti - - - - - zia.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

(Entra il Doge, che preceduto da Loredano, dal Fante del Consiglio e dai Comandadori, e seguito da Paggi, va gravemente a sedere sul trono. Lui seduto tutti fanno lo stesso)

allarg. sempre *pp*

The fourth system is piano accompaniment, marked with *allarg. sempre* and *pp* (pianissimo). The music features a slow, sustained harmonic progression.

morendo

The fifth system is piano accompaniment, marked with *morendo*. The music concludes with a final chord and a fermata.

SCENA E FINALE SECONDO

RECITATIVO

DOGE

O pa-tri - zi... il vo-le-ste... ec-comi a vo-i... I -

RECITATIVO

D

- gnoro se il chiamarmi o-ra in Con-si-glio sia per tormento al padre, op-pu-re al

fi-glio. Ma il voler vostro è legge... giustizia ha i dritti suoi... m'è duopo rispet-

(sospirando) *f* *lento*

- tarne anco il ri-go-re... Sarò Doge nel vol-to, e pa-dre in co - re.

Ten.

Bassi

Ben di -

Ben di -

ANDANTE

D

(vedendo aprirsi la porta) (Do - na, o ciel, a me co -

- ce - - sti... il re - - o s'a - vanza.

- ce - - sti... il re - - o s'a - vanza.

ANDANTE

p

p col canto

ANDANTE (Entra Jacopo Foscari fra quattro Custodi)

- stan - - - za!)

25 *ANDANTE*

LOREDANO (dà una pergamena al Fante che la consegna a Jacopo, il quale legge)

Legga il reo la sua sen - ten - za. Del Consiglio la cie - men : za

ff

ff

Verdi — I Due Foscari, Act II

JACOPO (restituisce la pergamena)

Nell'e - siglio, nell'e - siglio io mor -
or la vi - tati do - nò .



ALLEGRO (con agitazione)

- rò. Non hai, pa - dre, un solo det - - to per tuo Ja - copo re -

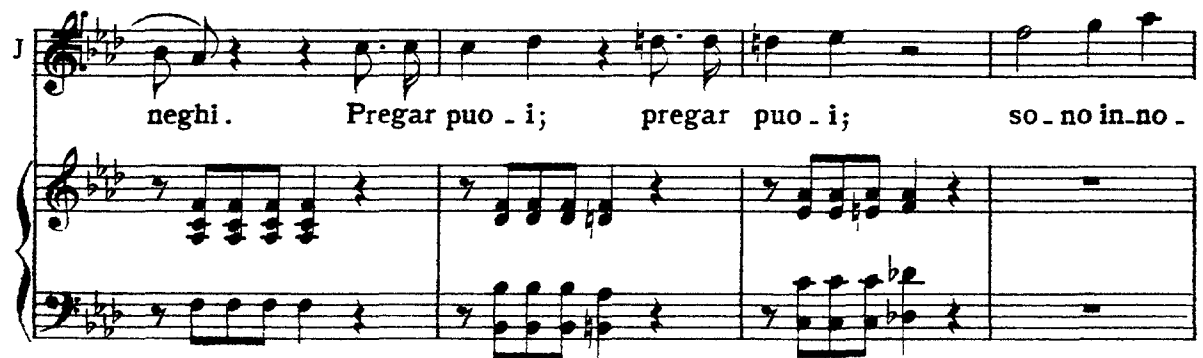
ALLEGRO



- jetto?.. Se tu par - li, se tu pre - - ghinon sa - rà chi gra - zia



neghi. Pregar puo - i; pregar puo - i; so - no in - no -



J
 - cen - te; il mio lab - bro a te non mente.

C O R O
 Non s'ingan - na qui la
 Non s'ingan - na qui la

26

ff

DOGE (s'alza, e tutti lo imitano)

Il Con - si - - gliohagiudi -
 leg - ge, qui giusti - zia tut - to regge.
 leg - ge, qui giusti - zia tut - to regge.

p

JAC.
 Mai più dun - que ti ve -
 - ca - - to: parti, o fi - - gliorassegnato.

D

J
- drò? Ah che di?.. mo - rir mi

D
For - se in cie - lo, in ter - ra no...

LUCREZIA (Lucrezia Contarini si presenta sulla soglia co' due figli suoi, seguita da varie dame sue amiche e Pisana)

JAC. No... cru - de - li... no... cru -

BARBARIGO sen.to... Ah! fi - gli miei...

DOGE (Sventu - ra - ta!.. qui co -

LOR. Da qui par - ta sul mo - mento. (Sventu - ra - ta!.. qui co -

CORO (Sventu - ra - ta!.. qui co -

CORO (Sventu - ra - ta!.. qui co -

CORO (Sventu - ra - ta!.. qui co -

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. *de li... no... cru - de*

J *ah! fi_gli miei... ah! miei figli! miei*

B *...stei!) (con un grido) Qua - le au - da - cia vi gui.*

D *Sventu - ra - - - ta! Qua - le au - da - cia vi gui.*

LO. *...stei!) Qua - le au - da - cia vi gui.*

...stei!) Qua - le au - da - cia vi gui.

...stei!) Qua - le au - da - cia vi gui.

The score includes a piano accompaniment at the bottom, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic textures.

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU.
- - - - - i!

J
fi-gli! miei fi-gli! miei fi-gli!

B
- do? qua-le au-da-cia vi gui-do?

D
- do? qua-le au-da-cia vi gui-do?

LO.
- do? qua-le au-da-cia vi gui-do?

- do? qua-le au-da-cia vi gui-do?

- do? qua-le au-da-cia vi gui-do?

- do? qua-le au-da-cia vi gui-do?

8-----

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

JAC.
Miei fi-gli! miei fi-gli...

Piano accompaniment with tremolos and dynamic markings (p, pp).

trem.

(prende i figli e li pone in ginocchio ai piedi del Doge)

AND^{te} MOSSO

con disperazione

J

27 *AND^{te} MOSSO*

p

Queste in-nocen-ti la-grime ti chieggono per-

J

- do - - no... a lor m'unisco e sup - - plice a'pie-di del tuo

J

tro - - no, pa - dre ti gri-do, implo - - - rami, con-

LUC. (ai Consiglieri)

O voi, se ferrea u - n'a - ni.ma

- ce - dimi pietà, pie - tà!

LU. non rac - chiudete in pet - - to, se mai provaste il

Musical score for Loredano (LU.) in G minor, 3/4 time. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

JAC. te - ne-ro di pa - dri e fi - gli af.fet - to,
Ah pa - dre!

Musical score for Jacopo (JAC.) in G minor, 3/4 time. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

LU. *con disperazione* quel - le strazianti la - grime vi muo.vano a pie-tà,..... vi
J. *f*
BARB. (a Loredano) con - ce - dimi pie-tà,
Ti par.linquelle la - grime, o Lo - redano,al co - re;
[28] *p* *ff*

Musical score for Loredano (LU.), Jacopo (J.), and Barbato (BARB.) in G minor, 3/4 time. The vocal lines are arranged in three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

LU. PISANA
 muo - vano a pie - - tà, vi muo - vano a pie -
 Quel - le in - nocen - ti

J. B.
 con - ce - di - mi pie -
 quei

DOGE (da sè)
 Non i - smen -

LOR. (a Barbarigo)
 Non sai che in quel - le la - grime

Sop. DAME (ai Consiglieri)
 Quel - le in - nocen - ti

Ten. CONSIGLIERI (tra loro)
 Son va - ne o - ra le la - grime;

C. Bassi
 Son va - ne o - ra le la - grime;

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU.  -tà, vi muo-vano a pie - tà,

P.  la - grime muo - va - no il vo - stro co - re;

J.  -tà, con - ce - di - mi pie - tà,

B.  par - goli di - - sar - mino,

D.  -ti - te, o la - grime,

LO.  trion - fa u - na ven - det - ta, che qual rugia - da

 la - grime muo - va - no il vo - stro co - re;

 prova - to è già il de - lit - to: non fia che mai can -

 prova - to è già il de - lit - to: non fia che mai can -



LU
 vi muo - vano a pie - tà, a pie - tà,..... a pie -

P
 in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri -

J
 con - ce - di - mi pie - tà, ah pie - ta - de, ah pie -

B
 quei par - go - li di - sar - mino l'atro - - -

D
 la si - mula - ta cal - ma, non i - - -

LO.
 scen - dono al cor di chi

in voi clemen - za i - spi - ri - no, ne pla - chino il ri -

- cel - li - no quanto giusti - - -

- cel - li - no quanto giusti - - -

Verdi — I Due Foscari, Act II

f *dim.*

LU. - tà, ah vi muo - va - no, vi muo - va - no a pie - tà,

P. - go - re, ne pla - chi - no il ri -

J. - tà, ah con - ce - di - mi, con - ce - di - mi pie - tà!

B. - - ce tuo furor;

D. - - smenti - te, o la - gri - me, la si - mula - ta cal - - - ma;

LO. l'aspet - ta, che pegli alte - ri Fosca - ri sen - tir non vo' pie -

- go - re.

- zia hascrit - to.

p

- zia hascrit - to. E - sem - pio sol dan - na - bile sa - - reb - be la pie -

f *dim.* *p* *pp*

LU. se mai prova.ste il te . nero di pa.dre e fi . gli af .

P. gor; di pa . ce co.me u . n'i . ri.de

J. a lor m'uni.sco e sup . plice a' pie . di del tuo

B. al.me . no per quei mi . se.ri

D. a o . gnu . no qui na.scon . da.si l'af . fan . no di que .

LO. -tà, no, no,

Di pa . ce co.me u . n'i . ri.de

No, no,

-tà, no, no,

marcato

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU
 - fet - to, quel - le strazianti la - grime vi muo - - va -

P
 qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li la pie -

J
 tro - no, pa - dre ti grido, implo - rami, con - ce - dimi, con -

B
 t'inchina alla pie - tà, t'in - chi - - - - na, t'in -

D
 - st'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in - fon - dere

LO
 pie - tà, sen - tir non vo', sen -

qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li la pie -

e - sem - pio sol dan - na - - bi -

e - sem - - pio sol dan - na - - bi -

p *cres.* *f*

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. - no a pie - tà, a pietà, se mai provaste il te - nero.

P. - tà, qui bril - li la pie - tà, di pa - ce come u.

J. - ce - dimi pie - - tade, pietà a lor m'unisco e sup - plice

B. - chi - - na al - la pie - tà, al me - no per quei

D. non potri - a la pietà, a o - gnu no qui na - scondasi

LO. - tir non vo' pie - tà, no,

- tà, qui bril - li la pie - tà, di pa - ce come u.

- le sa - - reb - be la pie - tà, no,

- le sa - - reb - be la pie - tà, no,

Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

LU. di padre figli affet - to, quel - le strazianti la - grime vi

P. - n'i - ride qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li

J. a' pie - di del tuo tro - no, pa - dre ti grido, implo - - rami, con -

B. mi - seri t'inchina alla pie - tà, t'in - chi - - -

D. l'af - fan nodi quest'al - ma, ne' miei ne - mi - ci in -

LO. no, pie - tà sen - tir..... non

- n'i - ride qui bril - li la pie - tà, qui bril - - li

no, e - sem - - pio sol dan -

no, e - sem - - pio sol dan -

p *cres.*

LU. *f* muo - - va - no,..... vi muovano a pie - tà.

P. *f* la₃ pie - tà,₃ qui bril - li la pie - tà.

J. - ce - dimi, con - ce - dimi, con - ce - di mi pie - tà.

B. - na, t'in - chi - - na al - la pie - tà.

D. - fon - - dere non potri - a la pietà, la pie - tà.

LO. vo', sen - tir non vo' pie - tà.

la pie - tà, qui bril - li la pie - tà.

- na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

- na - - bi - le sa - reb - be la pie - tà.

29

f *ff* *pp*

LUC.

LOR. La spo - sa, i fi - gli

Parta...perchè ancor e - si - ta? parta lo sciagu - ra - to!

ff *pp* *ff* *pp*

LU.  se - guano, di - vi - dano il suo fa - to.

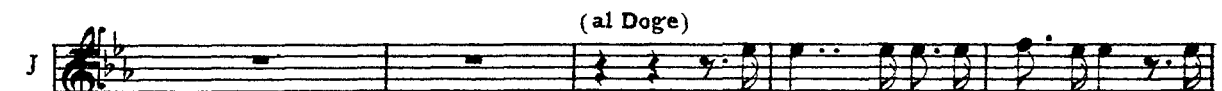
JAC. 


LO.  Ah si...


 Costorri - manga - no: la

ff *pp* *ff*

(al Doge)

J  Ai fi - gli tu del - l'e - sule sii

LO.  (toglie i figli alle braccia di Jacopo, e li consegna ai Comandadori)

 leg - ge omai par - lò.

P Più lento *pp*

J  DOGE pa - - dre e guida al - me - no... tu li proteggi...

 Mi - sero!

p

p con passione *dim.*

J Ve - di, al sepolcro in se - no, il - la - crima - ta pol - ve - re fra

dim. *smorz.* *morendo*

LUC. *fff* **PIÙ MOSSO**

PIS. Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi ma - i, chi

J BARB. po - co scen - de - rò. Il - la - crima - ta pol - ve - re fra

DOGE Af - fan - no più ter - ri - bi - le in

LOR. Par - ti; t'è for - za ce - de - re, la

O Af - fan - no più ter - ri - bi - le chi

R Par - ti, t'è for - za ce - de -

O Par - ti, t'è for - za ce - de -

C Par - ti, t'è for - za ce - de -

fff **PIÙ MOSSO**

30

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai..... pro

P. ma - i, chi mai, chi mai pro - vò, in ter - ra chi pro -

J. po - co, fra po - co scende - rò, ah scen - - - de -

B. ter - - ra chi pro - vò, in ter - ra chi pro

D. leg - ge o - mai par - lò, o - mai par - -

LO. leg - ge o - mai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

mai, chi mai, chi mai pro - vò, chi mai pro - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

- re, la leg - ge omai par - lò, la legge omai par - lò, par - -

The score includes a piano accompaniment at the bottom with various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Verdi — I Due Foscari, Act II

LU.  -vò, chi mai pro-vò, chi mai

P.  -vò, in ter-ra chi pro-vò, chi mai

J.  -rò, ah scen - - - de-rò, ah scen - - -

B.  -vò, in ter-ra chi pro-vò, chi mai

D.  -lò, o-mai par - - lò, o-mai

LO.  -lò, la legge omai par-lò, par - - lò, la legge omai par-lò,

 -vò, chi mai pro - - vò, chi mai

 -lò, la legge omai par-lò, par - - lò, la legge omai par-lò,

 -lò, la legge omai par-lò, par - - lò, la legge omai par-lò,



Verdi — I Due Foscari, Act II

(Jacopo parte fra le guardie; Lucrezia sviene in braccio alle dame. Tutti si ritirano)

LU. pro - - - vò!

P. pro - - - vò!

J. de - - - rò.

B. pro - - - vò!

D. par - - - lò.

LO. par - - - lò.

pro - - - vò!

par - - - lò.

par - - - lò.

par - - - lò.

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Due Foscari
Act III

L'ANTICA PIAZZETTA DI SAN MARCO.

Il canale è pieno di gondole che vanno e vengono. - Di fronte vedesi l'isola dei Cipressi, ora San Gior-
gio. - Il sole volge all'ocaso.

INTRODUZIONE E BARCAROLA

La scena, da principio vuota, va riempiendosi di popolo e maschere, che entrano da varie parti, s'incon-
trano, si riconoscono, passeggiano. Tutto è gioia.

ALL.^o BRILLANTE

MAESTOSO

ff

ff

This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'MAESTOSO' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

This system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns and dynamics, maintaining the 'ff' (fortissimo) dynamic.

p

This system marks a change in dynamics to 'p' (piano). The tempo remains 'MAESTOSO'. The accompaniment continues with eighth notes, while the treble staff features more complex chordal textures.

This system concludes the piano introduction with a final flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass.

CORO DI POPOLO

Soprani
Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

Tenori
Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

Bassi
Al - la gio - ia, alle cor - se, alle ga - re... sia qui lie - to ogni vol - to, ogni

1

ff

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

cor. Figlia, spo - sa, signo - ra del ma - re, è Ve - ne - zia un sorri - so d'a -

Verdi — I Due Foscari, Act III

p
-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del
p
-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del
p
-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-mor. Co-me specchio l'azzur-ra la-gu-na le rad - doppia il folgo - re del". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

dì. Le sue not.ti in argen.ta la lu - na, nè le gra.vase il giorno spa.
dì. Le sue not.ti in argen.ta la lu - na, nè le gra.vase il giorno spa.
dì. Le sue not.ti in argen.ta la lu - na, nè le gra.vase il giorno spa.

The second system also consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "dì. Le sue not.ti in argen.ta la lu - na, nè le gra.vase il giorno spa.". The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

Verdi — I Due Foscari, Act III

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni

ff

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "-ri. Al-la gio-ia, alle cor-se, alle ga-re, sia qui lie-to ogni vol-to, ogni". The piano part features a forte (*ff*) dynamic and includes a *ritardando* marking.

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "cor. Figlia, spo-sa, signo-ra del ma-re, è Ve-nezia un sorri-so d'a-".

Verdi — I Due Foscari, Act III

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: _mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-
Alto: un sorri - - - so d'amor..... un sorri - - - so d'amor.....
Bass: _mor, un sor-ri - - - so d'a-mor, un sor-ri - - - so d'a-
The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. A square box containing the number '2' is located at the beginning of the piano part.

Second system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: _mor, un sor-ri - - - so d'a-
Alto: _mor, un sor-ri - - - so d'a-
Bass: _mor, un sor-ri - - - so d'a-
The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right-hand part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*fff*) section. The left-hand part provides harmonic support.

- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -
- mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a - mor, un sorri - so d'a -

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass), each with a line of lyrics. The bottom staff is for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

RECITATIVO

- mor, un sorri - so d'a - mor.
- mor, un sorri - so d'a - mor.
- mor, un sorri - so d'a - mor.

RECITATIVO

p

The second system of the score is in recitativo style. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom staff is for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The word 'RECITATIVO' is written above the first staff and below the piano accompaniment staff. A dynamic marking 'p' is present in the piano accompaniment.

BARBARIGO

Ve' come il po - pol go - de...

LOREDANO

A lui non ca - le, se Fo - scari sia Do - ge, o Ma - li -

ALL.^o COME PRIMA

- pie - - - - - ro.

Al - la gioia...alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia...alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

Al - la gioia...alle corse, alle ga - re sia qui lieto ogni volto, ogni cor.

REC.^{vo} (si avanza fra il popolo)

A - mi - ci... che s'a - spetta? Le gondole son pronte; o - mai la

ALL.^o a tempo

L
fe_s - ta col'usa - ta can - zo - ne inco - min - cia - mo.

O
Ben di - ce - sti... al -

R
Ben di - ce - sti... al -

C
Ben di - ce - sti... al -

3

ALL.^o a tempo

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

- le - gri, or - sù, can - tia - - - - mo.

(Tutti vanno alla riva del mare; co' fazzoletti bianchi e co' gesti animano i Gondolieri colla seguente *Barcarola*.)

BARCAROLA

ALL.^o MODERATO

p

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also performance instructions like *tr* (trills) and *acc* (accents) above the treble clef staff.

The third system of piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The texture is dense with many notes in both staves, particularly in the bass clef.

SO
RO
C
Tace il ven.to, è que - ta l'on - da; mi.te u.n'au - ra l'ac - ca - rezza... dèi mo.

The fourth system of piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic marking. A rehearsal mark '4' is placed in a box at the start of the treble clef staff. The accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

- strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la

- strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la

- strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- strar...la tua pro.dez - za, prendi il re.mo,ogon.do.lier. La tua bel - la dal - la". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sponda già'ta - spet - ta pal - pi - tante; per far lie - to quel sembian - te vo - ga,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

Verdi — I Due Foscari, Act III

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

vo-ga,ogon-do-lier. Fendi, scor-ri la la-gu-na,che di-nanzi a te si

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature and feature a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

stende; chi la pal-ma ti con-ten-de non ti vin-ca,ogon-do-lier. Batti

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are similar to the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment continues to provide a steady harmonic foundation.

- l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

l'onda e la for - tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la bel - la vin - ci -

- to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

- to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

- to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier. Fendi, scor - ri la la - gu - na, che di -

5

Verdi — I Due Foscari, Act III

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-

-nan-ziate si stende; chi la pal-mati con-ten-de non ti vinca, o gon-do-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

-lier. Batti l'onda e la for-tu - na as - se - con - di il tuo va - lo - re... al - la

The second system also consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, similar to the first system.

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

bel - la vin - ci - to - re tor - ni lie - to il gon - do - lier, torni lieto il gon - do -

p *f* *p* *f* *p* *f*

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

- lier, torni lieto il gon - do - lier, il gon - do - lier.

p *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff* *fff*

6

SCENA ED ARIA

JACOPO

Escono dal palazzo Ducale due Trombettieri seguiti dal Messer Grande. I Trombettieri suonano, ed il popolo si ritira. Anche le gondole scompaiono dal canale, ove si avvanza una galera, su cui sventola il vessillo di San Marco.

ALL.^o MODERATO

POPOLO

f La giusti.zia del Le - o - - -

f La giusti.zia del Le - o - - -

f La giusti.zia del Le - o - - -

ALLEGRO MODERATO

f

ff

BARBARIGO

Di ti - mor non v'ha ra -
(si ritirano e si tengono in molta distanza)

- ne!.. fin.chè pas.si...via di qua ...

- ne!.. fin.chè pas.si...via di qua ...

- ne!.. fin.chè pas.si...via di qua ...

ff

p

ANDANTE (Sbarca dalla galera il Sopracomito, a cui il Messer Grande consegna un foglio)

B

-gio - nel..

LOREDANO

Questo volgo ardir non ha.

ANDANTE dolce

(Jacopo esce lentamente dal palazzo ducale fra i Custodi seguito da Lucrezia e Pisana)

JACOPO

Donna in - fe - li - ce, sol per me in - fe - lice, vedova moglie a non estinto

REC.^{vo}

J

sposo; addi - o... fra poco un ma - re fran - cois'agi - te - rà... e per sem -

ALLEGRO

J - prel.. Al me - no

ff ALLEGRO

LUCREZIA

J Ta - - ci, crudel, deh

7 tut te schiudesse ad ingo - iarmi... tut - te le sir ti del suo seno.

8-1

ff

L taci!

J L'i - ne - so - ra - bil suocor di sco - glio, più di costor pie -

ff

J - to - so, frangesse il le - gno, ed u - na pronta morte quest'e - su - le to -

ff

J

- gliesse al suo lento mo - rire... paghi gli o. dii sa. ri. ano eil mi. o de.

LUC. *ALLEGRO*

Ei fi. gli? eil pa. dre? ed i. . . o?

J

- si - re... *ALLEGRO* Davoi lon.

J

- ta. no è mor. . . te il vi. ver mi. o.

cupo

p *ff*

ANDANTE MOSSO 8

Al. l'in. . fe. li. ce ve. gliio con.

ANDANTE MOSSO

p

J

_for - - ta tu il do - - lo - - re, de' fi - - gli nostri in co - - re tu i, -

The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'J' (ritardando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

J

_spi - ra, tu ispira la vir - tù. A lor di me fa - vel - la:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before the second phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some harmonic changes in the right hand.

J

di' che innocente io so - - no, che par - to, che per - do - - no,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) in the right hand. The vocal line continues with a similar melodic contour.

LUC.

J

Cie - - lo, s'af - fret - ti al
che ci ve - drem, che ci vedrem las - sù.

The fourth system is for the character LUC. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano) in the right hand. The vocal line is marked with a 'J' (ritardando) and includes a fermata over the final note.

L
ter - - mi - ne la vi - - ta mia pe -

L
JAC. - no - - - sa!.. *marcato*
Di Conta.ri - ni e Fo - scari

J
marcato *pp*
mo - stra.ti fi - glia e spo - - sa; 9 che tè nonveg - gan

J
pian - - gere, gio - i - re alcun..... gioire alcun ne

J
può. (imperiosamente al Messer Grande)
LOR.
Messe - re, a che più in - du - giasì? Par - ta, n'è tem - po o -

LUC.
Chi sei?
J
Chi sei? Oh ciel, chi veg - go
LO. (si leva per un istante la maschera)
- ma - - i. Rav - vi - sa - mi.

L
Haid'u - na ti - gre il
J
mai!... Il mio nemi - co de - mone! Haid'u - na ti - gre il

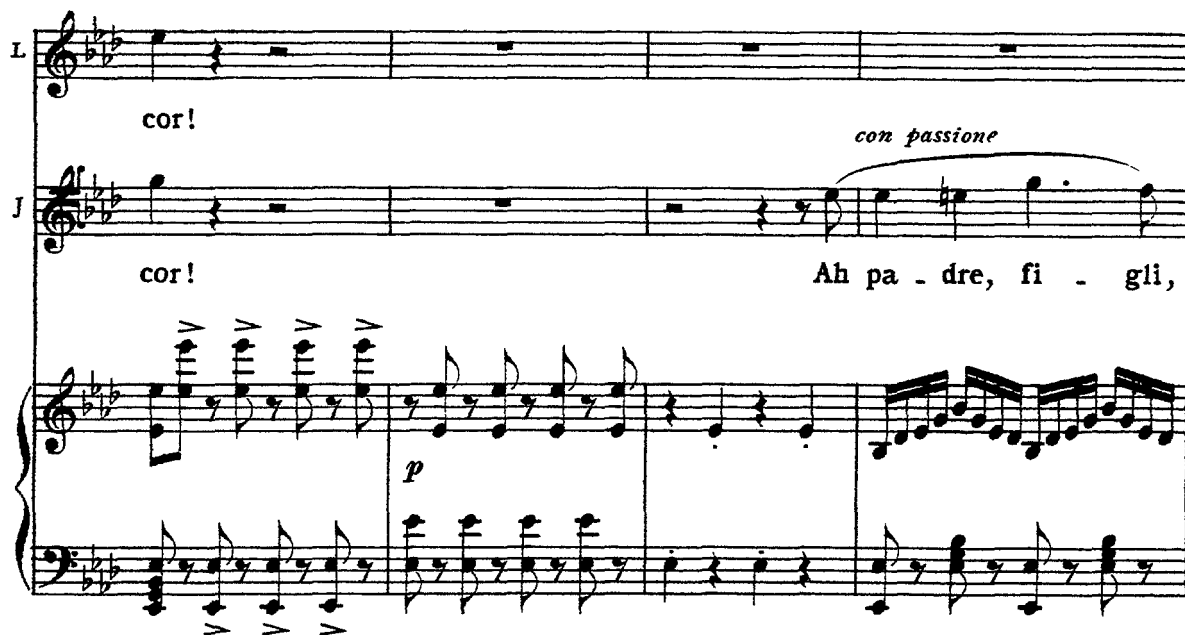
Verdi — I Due Foscari, Act III

I
cor!

II
cor!

con passione

Ah pa - dre, fi - gli,



II
spo - - sa, a voi l'ad - dio su - pre - - mo; in



I
cie - lo un gior - no a - vre - - - - - mo mer - cè di tal do -

10

stentato

col canto



Verdi — I Due Foscari, Act III

LUCREZIA
Ah ti ram - men - - ta o - gno - ra, che

PISANA
(Fre - nar chi puo - - te il pian - to a

JACOPO
- lor.

BARBARIGO
(Fre - nar chi puo - - te il pian - to a

LOREDANO
(Co - min - - cia la ven - det - - ta, tan -

Soprani
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

Tenori
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

Bassi
(Fre - nar chi puo - - - te il pian - to a

a, tempo *ff*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal lines are arranged in a vertical stack, with the piano accompaniment at the bottom. The lyrics are printed below the corresponding vocal lines. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and dynamic markings of *a, tempo* and *ff* are present.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. spo - so e pa - dre se - - - i, che an.

P. vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

J. In

B. vi - - sta sì tre - - men - - - da!.. trop.

LO. - tan - - - ni de - - - si a - - - ta; o

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

vi - - - sta sì tre - men - - - da!.. trop.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic melody and a left-hand part with a steady, rhythmic accompaniment.

LU.
_ co in _ fe - li - - ce dèi

P.
_ po, in - - fe-li - - ci, è or-ren - - da tal

J.
cie - lo un gior - - no a - vre - - - - -

B.
_ po, in _ fe - li - - ci, è or-ren - - - - -

LO.
stir - - - peabbo - - - mi - na - - - ta, m'è

- po, in - - - fe-li - - - ci, è or-ren - - - da tal

- po, in - - - fe-li - - - ci, è or-ren - - - da tal

- po, in - - - fe-li - - - ci, è or-ren - - - da tal

The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The score is set in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *stentato*
vi - - - - ve - re al no - stro a - mor!

P.
pe - - - - na ad u - - - - man cor!

J. *stentato* *a tempo*
- mo mer - - - - cè di tal do - lor, in

B. *stentato*
- da tal pe - na ad u - man cor!

LO. *stentato*
gio - - - - ia il tuo do - lor!

pe - - - - na ad u - - - - man cor!

pe - - - - na ad u - - - - man cor!

pe - - - - na ad u - - - - man cor!

dim. *allarg.* *a tempo* *p*

J

cie - lo un gior.no a - vre - - mo mèr - cè di tal do -

11

LUC.

PIS.

JAC.

BAR. - lo - - - re, in *ff* cie - - lo un gior - - no a - - -

LOR.

O

R

C

stir - - - - -

è or -

è or -

è or -

è or -

al no - - - - -

è or -

lo - - - re, in *ff* cie - - lo un gior - - no a - - -

stir - - - - -

è or -

è or -

è or -

ff

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. - - - - stro, al no - - stro, al no - - stro a -

P. - ren - - da tal pe - - - - na

J. - vre - - - - mo mer - cè, mer - - cè di tai do -

B. - ren - - da tal pe - - - - na

LO. - pe abbo - - - - mi - na - - - - ta,

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

- ren - - da tal pe - - - - na

The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of repeated eighth-note figures, and a more active bass line in the left hand.

Verdi — I Due Foscari, Act III

LU. *mor, ah!*.....

P. *ad u - man cor, ad u - man cor!*.....

J. *lor.*

B. *ah!*.....

LO. *ah stir - pe ab - bo - mi - na - - -*

ad u - man cor, ad u - man cor!.....

ad u - man cor, ad u - man cor!.....

ad u - man cor, ad u - man cor!.....

8

LU. ad - - - di - - - o!

P. ad u - - man cor!)

J. Sposa, ad - di - - - - - o!

B. ad u - - man cor!)

LO. - ta! ab - bo - mina - - - ta!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

..... ad u - - man cor!)

8-; *fff*

(Jacopo, scortato dai Sopracomito e dai Custodi, sale sulla galera. Lucrezia sviene fra le braccia di Pisana; Loredano entra nel palazzo ducale; Barbarigo s'avvia per altra strada; il popolo si disperde)

STANZE PRIVATE DEL DOGE COME NELL'ATTO PRIMO.

SCENA ED ARIA

LUCREZIA

ANDANTE

p

DOGE

Egli o.ra parte!... ed inno.cen.te parte!...

Ed io non

REC^{to}

D

ebbi per salvarlo un detto!.. Morte imma..tu..ra mi rafi..a tre fi..gli!.. io, vecchio,

p

D

vi..vo per vedermi il quarto tolto per sempre da un infame e..siglio!

pp *p* *con forza* *a tempo*

D

(depone il corno)

Oh morto fossi al..lo..ra, che quest'inu..til pon..do sul capo mi po..sa..va!... almen ve..

D

- du..to a..vrei d'intorno a me,..... a me spi..rante, a me spirante i fi..gli

D

mie - i!... Solo ora so no!...e sul...confin degl'anni mi schiudono il se.

REC.^{do} *p^{mo}* *

12 (Barbarigo entra frettoloso recando un foglio)
ALLEGRO VIVO

D

- polcro a troci af-fan - - ni. *ALLEGRO VIVO* Barba-

BARBARIGO

Mo-rente a me un E - riz - zo in - viò questo scritto.

D

- ri - go, che rechi?

B

Da lui so - - lo Do - na - - to tra - fit - - to


B
DOGE
ei con - - fes - sa, ed ogn'al - tro in - no - cen - te.
(con gioia) Ciel pie - -



D
- to - so, il mio af - fan - no hai ve - du - to, a me un fi - glio vo -



LUCREZIA (entra desolata)
Ah!.....
- le - sti ren - du - - - - to!!!



L
più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel partir l'in - no -



a piacere

L
DOGE
- cen - te spi - rò!... *con forza*

Ed il cie - lo pla - ca - to spe - ra . . . i!!! me in fe -

ALL.º ASSAI MODERATO
declamato

L
D
(vacillando siede) Più non vi - vel.. l'inno -
- li - ce!!! più fi - gli non ho!!! *ALL.º ASSAI MODERATO*

L
- cen - te s'invo - la - va a'suoi ti - ran - ni!... forse in cie - lo..... degli af -

L
- fan - - ni la mer - ce - de, la mer - ce - de ri - tro - vò. *tutta forza* **Sorgain**

PIU MOSSO

L
Fo - - scari possente più del duo - lo or la ven - detta..tan - to

f PIU MOSSO *p*

L
san - gueunfi - glio a.spetta quante la - grime... ver.sò, tanto

L
san - gueunfi - glioaspet - taquan - te la-grime ver - sò,..... quan - te

L
lagrime,quan - te la-grime ver - sò,..... quan-te la - grime... ver.

L
- sò ver - - sò.



LUC. *I. TEMPO*
Egli è spento!... l'inno - cen - - te s'invo - la - va a' suoi ti -

I. TEMPO
14 *pp*

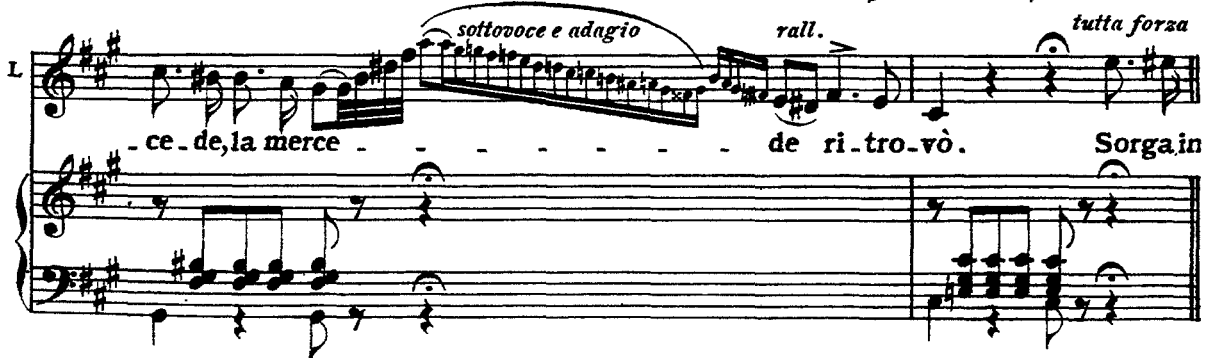


L
- ran - ni!... forse in cie - lo degli af - fan - - ni la mer -



L
- ce - de, la merce - - - - - de ri - tro - vò. Sorgain

sottovoce e adagio *rall.* *tutta forza*



PIÙ MOSSO

L
Fo - - scari possen.te più dei duo - lo or la ven - detta.tan - to

f PIÙ MOSSO *p*

L
san - gueunfi - glioa.spet.ta quante la - grime...ver.sò, tanto

L
san.gueunfi - glioaspet - taquan - te la.grime ver - sò,..... quan - te

L
lagri.mequan - te la.grime ver - sò,..... quan.te la - grime... ver -

L

- sò..... ver - - sò, quan - te

L

Opp.

la - grime ver.sò, quan - te la - grime ver.sò, ver -

L

- sò, ver - - - sò.

8

SCENA ED ARIA FINALE

DOGE

RECITATIVO

DOGE

I Dieci!... (Che bramano da

SERVO DEL DOGE

Signor! chiedono parlarti i Dieci ...

RECITATIVO

(al servo che esce)

D

me?..)En-tri-no to-sto... A qual on-ta no-vel-la mi ser-bano co-

AND^{te} CON MOTO

(Entrano i Membri del Consiglio de' Dieci, fra i quali è Loredano)

D

-sto-ro!

AND^{te} CON MOTO

15

m.s.

m.d.

RECITATIVO (si ripone in capo il corno Ducale)

DOGE

LOREDANO O no.bi.li si-gnori, che si chiede da me?.. v'ascolta il Doge...

RECITATIVO Il Con.

L

.. si - glio convin - to ed il Se - na - to, che gli anni molti e il tuo gra - ve do -

L

.. lo - re im - pe - rio - sa - men - te ti chieggono un ri - po - so, ben do -

L

.. vuto a chitanto di patria ha meri - ta - to, dal - le cu - re ti li - beran di

DOGE

Si - gnori!... ho ben in - te.so?

Stato. U.nitiorquine vedi a ri.cever da

(alzandosi impetuoso) *ALLEGRO*

Da me non l'ot.ter.

te l'anel du - ca - le...

16

ff *ALLEGRO*

D

-rà for - za mor - ta - - - - le!...

-rà for - za mor - ta - - - - le!...

p

D

Duevolte insette lustri, dacchè Doge io so.no, ben due vol.te chiesi abdi.

Duevolte insette lustri, dacchè Doge io so.no, ben due vol.te chiesi abdi.

D

- ca-re, e me'l ne-ga-ste voi... di più a giurar fui stretto... che

D

Do-ge mo-ri-re-!... I-o, Fo-sca-ri, non

BARBARIGO

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

LOR. manco a' giu-ri mie.i.

Tenori

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

CORO

Bassi

Cedi, ce-di, rinunzia al po-te-re, o il Le-

B
- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

L
- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

- o - ne t'astringe a obbe - dir, ce - di, ce - di.

DOGE *ANDANTE MOSSO*

17 *ANDANTE MOSSO* Que - sta

D
dun - que è l'i - niqua mer - ce - - - de, che ser.

D

- ba - - ste al ca - nu.to guer.rie - - - ro? questo han

D

pre - mio il va - lore e la fe - - - de, che han pro -

D

- tet - - to, protetto e cre - sciuto l'im - pe - - ro? A me

D

dolce
pa - dre un figliuo - lo in - no - cen - - te voi strap -

D

- pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- pa - ste, o crude - li, dal co - re! a me". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns.

D

Do - ge pegli an - ni ca - den - te or del

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Do - ge pegli an - ni ca - den - te or del". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

BARB.

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

D

ser - to sito - glie l'o - nor! Framiei

The third system introduces a new vocal part labeled "BARB." in treble clef with lyrics: "Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;". Below it, the vocal line continues with lyrics: "ser - to sito - glie l'o - nor! Framiei".

LOR.

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

The fourth system features a vocal line labeled "LOR." in bass clef with lyrics: "Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;".

Tenori

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

The fifth system features a vocal line labeled "Tenori" in treble clef with lyrics: "Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;".

CORO

Bassi

Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;

The sixth system features a vocal line labeled "CORO" and "Bassi" in bass clef with lyrics: "Pa - cepie - na go - drai fra tuoica - ri;".

The seventh system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with complex rhythmic patterns.

ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ca - ri?... Framiei ca - ri? Rendetemi il

ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

ce.di alfi - ne; ri - tor - na a' tuoi la - ri.

Ob - be - dir.

fi - glio: desso è spento... che re - stà?... Ah! rendetemi il

Ob - be - dir.

Ob - be - dir.

Ob - be - dir.

B
D
L

fi - glio, il fi - glio ren - de - - - te, ren - de - te il figlio, il figlio a



B
D
L

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

me, ah ren - de - te il figlio, il figlio a me, ah ren -

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;

Ce - di, ce - di; ce - di, ce - di;



Verdi — I Due Foscari, Act III

B

D

L

...dete il figlio a me, ah rende - - - te, ah rendete il fi - glio a

B

D

L

ce - di, ce - - - di.

me! Che

ce - di, ce - - - di.

ce - di, ce - - - di.

ce - di, ce - - - di.

ce - di, ce - - - di.

DOGE *ALLEGRO* (uno esce)

18 venga a me, se li - ce, la ve - dova in fe - li - ce...

ALLEGRO *p*

D (consegna l'anello ad un senatore)

A voi l'a - nel - lo... Fo - scari più Do - ge non sa - rà.

LOR. (va per toglgli di capo il corno ducale)

De - po - ni o gn'al - tra in -

C O R O

To - sto la gem - ma in - fran - - ga - si.

To - sto la gem - ma in - fran - - ga - si.

ff

DOGE (a Loredano) (consegna il corno ad al - tro senatore, un terzo lo spoglia del manto)

Non mi toc - ca - re, o mi - sero... n'è la tua de - stra in - de - gna.

L

- segna...

MOSSO

LUCREZIA

Pa . . .

ff

L

DOGE - - dre... mio prence!... 19 *con passione*

Princi.pe! Lo fu - i, or più noi so - no...

p

D

Chi m'uccide - va il fi - - - glio, o - ra mi toglie il tro - no... Vie - ni,

p

(è colpito dal suono delle campane di S. Marco) *pp* *con disperazione*

vie - ni, fuggiam di qui. Che a - scolto! Oh ciel! sa - lu - tano me vi vo un suc - ces -

campana

LUC.

BARB. (a Loredano) Oh cie - -

Ta - ci, abbastanza è mi - sero; ri - spet - ta il suo do - lor.

D

- sor!

LOR. (avvicinandosi al Doge con gioia) In Malipier di Foscari... s'ac - cia - ma il suc - ces - sor.

Ten.

CORO (a Loredano) Ta - ci, abbastanza è mi - sero; ri - spet - ta il suo do - lor.

Bassi Ta - ci, abbastanza è mi - sero; ri - spet - ta il suo do - lor.

LU. - lo! Oh cie - - lo! già di Fo - - sca -

LU. - ri s'ac - cia - ma il suc - - ces - sor!

campana

pp

ANDANTE
(da sè nella massima commozione)

DOGE *sottovoce*

20 Quel bron - zo fe - ra - le che al - l'al - ma rim -

ANDANTE p

pp

D - bom - ba mi schiu - de la tom - ba... sfug -

D *f* *cupo* *voce spiegata* - girla non so, sfuggirla non so. D'un o - - dio, d'un odio infer -

f *p*

D - na - le la vit - tima, la vit.ti.ma so - no... più

con disperazione

fi - gli, più figli, più trono,.....più vita, più vi - ta, più vi - ta non

LUC.
 Quel bron-zo fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

BARB.
 Quel bron-zo fe - ra - le pel vec - - chio rim - -

D
 ho!... Quel bron-zo fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

LOR.
 Il suo - no fe - ra - le, che in tor - - no rim - -

Ten.
 Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

C O R O
 Bassi
 Tal suo - no fe - ra - le, che al l'al - - ma rim - -

8.....

LU. *pp*
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

B *pp*
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

D
 - bom - ba, mi schiu - de la tom - ba, sfug - gir - la non so.

LO. *pp*
 - bom - ba, co - m'or - ri - da trom - ba ven - det - ta suo - nò, co -

pp
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

pp
 - bom - ba, più pre - sto la tom - ba di - schiu - der - gli può, più

LU.
 - m'or - ri - - - da trom - ba ven - det - ta suo -

B
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LO.
 - m'or - ri - - - da trom - ba ven - det - ta suo -

pp
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

pp
 pre - sto la tom - ba di - schiu - der - - - gli

LU. - nò!

B. può!

DOGE *accelerando*
Più figli, più trono, più vi-ta non ho..... D'un

LO. - nò!

può!

può!

pp *accelerando*

POCO PIÙ MOSSO

LU. vendet - ta suo -

B. dischiu - der gli

D. o - dio in - fer - na - le la vit - tima, la vittima so - no... più

LO. vendet - ta annun -

dischiu - der gli

dischiu - der gli

21 *POCO PIÙ MOSSO*
mf 3 3 3

LU. *-nò. Ah! nel l'ò-ra fa-ta-le sii grande, sii*

B *può. Ah! ah troppo fa-ta-le quest'ora tre-*

D *fi - gli, più fi-gli, più tro - no, più fi-gli, più trono, più vi-ta non*

LO. *-ciò, sì ven-det - - ta an - nun - -*

può, sì di - schiu - der - gli

può, sì di - schiu - der - gli

LU. *for-te, maggiordella sor-te chesit'oltrag-giò..... che sì t'oltrag-*

B *-menda, ah troppo fa - ta - le quest'ora tre - men - da, la sorte più or-*

D *ho, più fi-gli, più tro-no, più fi-gli, più*

LO. *-ciò, ah quest'o - - ra fa-ta - - le brama - - -*

può, ah troppo fa - ta - le que-

può, ah troppo fa - ta - le que-

LU. - giò..... maggiordella

B. - ren - - - da su des - - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-

D. tro - - - no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, più

LO. - - ta dal co-re, più dolce, più dolce fra l'o - re al - -

- st'o - - - ra tre-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su

- st'o - - - ra tre-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su

LU. sor - - - te che..... si toltraggiò...

B. - ren - - - da su des - - - so gra-vò...

D. vita più vita non ho, d'un o - dio in-fer-na - le la

LO. - fi - - ne al fine suo-nò, suo - nò,

des - - - so gra - - vò...

des - - - so gra - - vò...

22 *mf*

LU. vendet - ta suo - nò ...

B. dischiu - der - gli può ...

D. vit - tima, la vit.tima so - no, più fi - - gli, più figli, più

LO. vendet - ta an - nun - ciò,

dischiu - der - gli può,

dischiu - der - gli può,

LU. ah! nel l'o - ra fa - ta - le sii grande, sii for - te, maggior della

B. ah! ah troppo fa - ta - le quest'o - ra tre - menda, ah troppo fa -

D. tro - no, più fi - gli, più trono, più vi - ta non ho, più

LO. sì ven - det - ta an - nun - ciò, ah quest'o - - -

sì di - schiu - der - gli può, ah

sì di - schiu - der - gli può, ah

LU. sor.te che si toltrag-giò..... che si toltrag-giò.....

B. -ta-le quest'ora tre-men-da, la sorte più or-ren-da su

D. fi-gli, più tro-no, più figli, più tro-

LO. -ra fa-ta - - - le brama - - - ta dal

troppo fa-ta-le que-st'o - - - ra tre-

troppo fa-ta-le que-st'o - - - ra tre-

LU. maggior del la sor - - - te che

B. des - - - so gra-vò, la sorte, la sorte più or-ren - - - da su

D. - no, no più vi-ta, più vi-ta non ho, no, non ho, no più vita non ho,

LO. co-re più dolce, più dolce fra l'o - re al - - fi - - ne al fi-ne suo-

-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - -

-menda, la sorte, la sorte più or-ren - da su des - - -

LU. *si* *t'ol - trag-giò.*

B. *des - - so gra - vò.*

D. *non ho. Ah!*

LO. *- nò, suo - - nò.*

- so gra - - vò.

- so gra - - vò.

f pp

LU. *Fa*

B.

D. *mor - - te è quel suo - no!!!*

LO.

pp

LU. *co - re...* *ff* *l.* *scia spi*

B *scia spi*

D *(cade morto)*

LO. *Mio fi - glio! mio...* *ff* *Pa - ga - - to o.ra so - - - -*

ff *scia spi*

ff *scia spi*



LU. *- rò!*

B *- rò!*

LO. *(scrivendo sopra un portafoglio che trae dal seno)* *- no!*

- rò!

- rò!



Fine dell'Opera